

# ঐক্যপন্থী

চাণক্য সেন



নবভারতী

৮, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা-১০

প্রথম প্রকাশ

সুনীল দাশগুপ্ত

নবভারতী

৮, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা-১২

মুদ্রক :

শ্রীনীমোহন সাহা

রূপস্রী প্রেস ( প্রাঃ ) লিঃ

৯, এন্টনী বাগান লেন

কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদ :

চিত্তরঞ্জন পাকডালী

দাম—২.৫০ ন. প.

শ্রীঅনিলকুমার সেনগুপ্ত

বন্ধুবরেষ্—

লেখকের অন্যান্য বই

রাজপথ জনপথ ( তৃতীয় সংস্করণ )

ধীরে বহে নীল ( তৃতীয় সংস্করণ )

“মধ্যপঞ্চাশ” ঠিক উপগ্রাম নয়। বড় গল্পও নয়। ইংরেজীতে এ ধরণের রচনাকে ‘নভেলেট’ বলা হয়। কাহিনীতে উপগ্রামের বিস্তৃতি নিম্নলিখিত : সংকেত, ইংগিত ও সংক্ষিপ্ত রেগার ব্যবহারে পাঠক-মনের অন্তর্ভাবনার জগৎ অনেক কিছু অন্তর্ভুক্ত। তথাপি, মধ্যবিংশ শতাব্দী উত্তীর্ণ ভারতবর্ষের বহুদা উদ্বেলিত মুখর-জীবন জনসমাজের বিচিত্রগতি বিকাশের খানিক পরিচয় এ গ্রন্থে পাওয়া যাবে। এ রচনা ১৯৬২ সালের শারদীয় “সপ্তর্ষি” পত্রিকার জগৎ তাড়াহুড়ো ক’রে লেখা হ’য়েছিল। বর্তমানে বেশ খানিক মেজে ঘষে দেওয়া হলো। এই কষ্ট সাধা কাজে বন্ধুবর **ব্রীক্সীপ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়** পুনরায় আমাকে অরূপণ সাহায্য করেছেন। এক ফল্ল যতাব নিকটবর্তিনীন্দ নির্দিষ্ট সমালোচনা সাহিত্য কর্মে আমাকে সদা-সতর্ক বাথে; তাঁর নাম অগ্রকাশ।

চাণক্য সেম



এই বিশাল ক্ষীতদেহ রাজধানী শহরে ছুটি পরিবারে ভয়ানক উদ্বেজনা।

সুন্নত মুখার্জি একটি পরিবারের কর্তা। ছোট পরিবার, সুন্নত, পত্নী অম্মুশীলা, কন্যা মিলি, অর্থাৎ মলয়া। সুন্নতের বয়স একত্রিশ, অম্মুশীলার পঁচিশ, মিলির চার। মাঝারি স্তরের হলেও সুন্নতের পদ কুলীন শ্রেণীর—গেজেটেড অফিসার, অর্থাৎ তার নিয়োগ, বদলি, ছুটি ইত্যাদি চাকুরি জীবনের সমূহ ঘটনা সরকারি গেজেটে ছাপা হয়। লম্বা মজবুত চেহারা, প্রশস্ত কপালের সামনের দিক এখনই বিরল-কেশ, বড় বড় চোখে, এঞ্জিনীয়ার হলেও, খানিকটা স্বপ্নালুতা। পোশাক-পরিচ্ছদে দৃষ্টি সজাগ, তেমনি গৃহসজ্জায়।

অম্মুশীলা সুন্দরী নয়, কিন্তু দেখতে বেশ। মুখখানা গোল হতে হতে চিবুকের দিকে ছ'গালের চাপে আলতোভাবে সরু, তাই চিবুকে হঠাৎ অকারণ কোমলতা। সযত্নে প্রসাধন করলে বাঙ্গালী মাপে ফর্সা দেখায়। স্বামীর কাঁধ পর্যন্ত মাথা পৌঁছায়, সুতরাং বেঁটে নয়, দেহের গড়ন ভালো ছিল, সম্প্রতি মা হবার পর, পেটে মাংস জমেছে, চৌলি পরলে নগ্ন কটিতে তরঙ্গ দেখা যায়। অম্মুশীলা সুকেশী, সুদতী, সুস্তনা, সুরুচি : এবং সুবেশা।

গত পাঁচ বছরের মধ্যে দিল্লীর হঠাৎ গজিয়ে-ওঠা জনপদগুলির যেটা সবচেয়ে জনাকীর্ণ, সেখানে দেড়শো টাকায় আড়াইখানা ঘরে সংসার করার পর সুন্নত সরকারী বাড়ি পেয়েছে গোলমার্কেটের শিবাজী স্কোয়ারে। সরকারী চাকরির অত্যন্ত লোভনীয় অম্মুষঙ্গ সরকারী গৃহ-ভাড়া কম, ঘরের সংখ্যা বেশি। তা ছাড়া, বাড়ি-ওয়ালার খেয়াল-খুশির ওপর চুনকাম মেরামত নির্ভর করে না।

তথাপি, বাড়ি পেয়ে সুন্নত ও অম্মুশীলা যতখানি খুশি হওয়া

উচিত তা হয়নি। তার কারণ আছে। প্রথমত, বাড়িটা বড়ো পুরানো, মেঝে ফেটে গেছে, দেয়াল সঁাতসেতে, দরজা-জানলা নড়বড়ে। বার্ষিকো জর্জর। দ্বিতীয়ত, যে-পাড়ায় বাড়ি জুটলো সেটা প্রধানত কেরানী-পাড়া। সুনৃত গেজেটেড অফিসার, বাস করবে কেরানী-পাড়ায়, প্রতিবেশী হবে কেরানীর দল, স্বামী-স্ত্রী কারুর কাছে ব্যাপারটা সুস্বাদু লাগে নি।

কিন্তু না গ্রহণ করার পথও বন্ধ। যে-বাড়িটায় পাঁচ বছর কাটলো, মিলির জন্ম হল, যার সঙ্গে সঙ্গে সুনৃত-অনুশীলার দাম্পত্য জীবনের মধুরতম বছরগুলির সজীব স্মৃতি, তাতে আর বাস করা চলে না। বাড়িওয়ালা অবসরপ্রাপ্ত রায়সাহেব চন্দ্রকিশোর চৌধুরী ভাড়া বাড়িতে যেমন উৎসাহী, সংস্কারে তেমনি উদাসীন; বছরে একবার চুনকামও করেন না। বছর দুই হল নানা ছোট বড় ব্যাপারে তাঁর সঙ্গে সুনৃতের সম্পর্ক শীতল-যুদ্ধের কঠিন সর্বগ্রাসী দ্বন্দ্বের পরিণত হয়েছে। সুনৃত দোতলায়, রায়সাহেব একতলায়; ছ'পরিবারে কথাবার্তা বন্ধ; বাড়ি ভাড়া পর্যন্ত সুনৃত ডাকযোগে পাঠিয়ে দেয়। রায়সাহেব কুটনীতিতে অতিশয় চতুর, শীতল-যুদ্ধে আক্রমণাত্মক ভূমিকা প্রধানত তাঁরই। বছর খানেক হল কোথা থেকে বাছাই করে এক অবিবাহিত ছোকরাকে “বর্ষাতি” অর্থাৎ ছাদের ঘরখানা ভাড়া দিয়েছেন, তার উৎপাতে অনুশীলা অস্থির হয়ে উঠেছে। অথচ এ উৎপাত এমন সুকৌশল, সুনৃত যত্নে যে হাতে-নাতে কিছু একটা ধরে হেস্ট-নেস্ট করবে তার সুযোগ সুনৃত এখনও পায় নি। তার ওপর তিনি আদালতের ভয় দেখিয়েছেন।

এমন সময় দপ্তরে হলদে খামে সরকারী বাসা প্রাপ্তির সুসংবাদ এল।

সুনৃত বাড়িওয়ালায় সুগঠিত উৎপাতের কাহিনী জানিয়ে অনুশীলার স্বাস্থ্যভঙ্গের ‘প্রমাণ’ দাখিল করে, বিশেষ প্রয়োজনে বাড়ি পাবার জন্তে সাক্ষর আবেদন জানিয়েছিল। তাতে ক্রান্ত না থেকে, বুদ্ধি করে, উঁচু স্তরে তদ্বিরের ক্রটি করে নি। সে জানত,



ব্যক্তিগত নেকনজর ছাড়া সরকার নামক বিরাট মরুভূমিতে একবিন্দু কৃপাবারি জ্যোটবার নয়। তাই চেষ্টার বাকী রাখেনি। শেষ পর্যন্ত স্বস্তি বোধ করেছিল আশ্বাস পেয়ে যে, স্পেশাল বিবেচনায় বাসা সে অনতিবিলম্বে পাবে।

সরকারী বাসা পাওয়া নিয়ে অনুশীলা অনেক কল্পনা-জাল বুঁদছিল। আশা করেছিল, হাল ফ্যাসনের নতুন একটি ক্লাট পাবে সত্ত্বনির্মিত কোনও পাড়ায়, এক তলার ক্লাট। সামনে সবুজ লন, চারদিকে বাছাই বাছাই ফুলের সুন্দর বাগান। মেহন্দি গাছের বেড়া উঠবে লন আড়াল দিয়ে। পছন্দমত পর্দা দিয়ে শোবার, বসবার ঘর সাজাবে অনুশীলা; কিনবে নতুন আসবাব, অন্তত একটা নতুন খাবার টেবিল, চারখানা চেয়ার, সাইডবোর্ড। তারপর স্নানতকে ধরে সেকেন্ড হাণ্ড গাড়ি কেনাবে...। সমাজে নিশ্চিত স্থান করে নেবে অনুশীলা।

স্নানত অবশ্য তাকে সতর্ক করে দিয়েছিল বার বার আশার বলগা বেশি না ছাড়তে।

বলেছিল, “কোথায় কেমন বাড়ি দেবে কিছু বলা যায় না। স্বাজকাল কেউ তার নিজের পর্যায়ে বাড়ি পায় না। ছ’খাপ, তিন খাপ নীচে বাড়ি মেলে স্ততরাং কল্পনাকে খুব বড় লাগাম দিয়ে না। হয়তো দেখবে এমন পাড়ায় বাড়ি দিয়েছে যেখানে সব ছাপোষা কেরানীর বাস। দুখানা পায়রার খুপরি মত ঘর।”

অনুশীলা কিন্তু খুব একটা দমে যায় নি। কল্পনার লাগাম বেশ ভালই ছেড়েছিল।

সরকারী চিঠি যে-সুসংবাদ বহন করে আনল তার মধ্যে আশা-ভঙ্গের এমন বিশ্বাদ বেদনা লুকিয়ে থাকবে অনুশীলা কখনও ভাবে নি। চিঠি খুলে স্নানত দেখতে পেল বাসা সে পেয়েছে, তবে একে-বারে সাবেকী কেরানী পাড়ায়, গোল মার্কেটের অনতিদূরে শিবাজী স্কয়ারে।

স্নানত সে জাতের লোক যারা সহজে দমতে চায় না, যাদের

প্রশস্ত বৃকে আশা চিরদিন ঝলমল করে। আশ্বাস জ্বলকে তারা বলে অর্ধ-পূর্ণ, অর্ধ-শূন্য নয়। যে-কোনও অবস্থার মধ্যে চকচকে কিছু আবিষ্কার করে নেয়।

“অনেক সুবিধে আছে পাড়াটার”, হাড়ি-মুখ অনুশীলাকে সে বোঝাল। “মিলি যখন কনভেন্টে পড়বে, বাসে ওকে সাত সকালে গিয়ে ভরা ছপুর্নে ফিরতে হবে না, আমি সকালে পৌঁছে দেব, ছপুর্নে তুমি নিয়ে আসবে, একেবারে হাতের কাছে স্কুল। আপিস, কনট প্লেস সব নাগালের মধ্যে। সিনেমা যাবার সময় ঘণ্টাখানেক বাসের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে পা অবশ করতে হবে না, একটু তাড়াতাড়ি বেরিয়ে হেঁটেই চলে যাওয়া যাবে। সবচেয়ে ভাল মাছের বাজার বাসার কাছে, আবার তেমনই বিড়লা মন্দির, কালীবাড়ি। ভৌগোলিক দিক থেকে গোল মার্কেট পাড়ার মত পাড়া নেই। খরচ অনেক কমবে, তবে, বাজার এত কাছে যে যা বাঁচবে, তুমি শাড়ী কিনেই তার দুর্ব্যবহার করে ফেলবে।”

অনুশীলার মুখে একটুকরো খুশি বুঝিবা দেখা যায়। কিন্তু ভয়ে, আতংকে, সে বলল, “প্রতিবেশীদের সঙ্গে যে কথা বলা যাবে না।”

“বোলো না।” আশ্বাস দিল স্নুত। “যদি দেখতে পাও তারা আমাদের মেশবার অযোগ্য, মিশো না। তবে, হয়তো দেখবে, আমাদের মত কক্ষচ্যুত আর কেউ কেউ ওখানে আছেন।”

“লোকের কাছে ঠিকানা বলতে পারবো না শুনে ভাববে, তুমি বুঝি কেরানী।”

“যারা জানে তারা ভাববে না। যারা জানে না, তারা ভাবলে ক্ষতি নেই।”

“মামীমারা কখনো আমাদের বাড়ি আসবেন না।”

“আমরা আরও বেশি করে যাবো, তাহ’লে।”

মামীমা হচ্ছেন মিসেস শিখা লাহিড়ি। মিঃ অপূর্ব লাহিড়ি আই. সি. এস.-এর স্ত্রী।

“তুমি যাই বলো, বেশিদিন আমি থাকতে পারবো না ও-পাড়ায়। কেরানীদের সঙ্গে থেকে থেকে আমার মন ছোট হয়ে যাবে। ইচ্ছেমত সাজ গোজ করতে পারব না।”

“এখন তো চলে। চেষ্টা করবো অন্য পাড়ায় উঠে যেতে, যদি তোমার ভাল না লাগে। ভালো লেগেও তো যেতে পারে।”

“না, পারে না। পারা উচিত নয়।”

**বাসা** দেখতে এসে অনুশীলার কান্না পেল।

শুধু যে জরা-জর্জর তাই নয়, তা না হয় চুনের প্রলেপে, মিস্ত্রীদের পরিশ্রমে, কিছুটা ঢেকে রাখা যাবে। স্নহৃত এন্জিনীয়ার; সি. পি. ডব্লু. ডি-র বন্ধুদের বলে অনেক কিছু জোড়াতালি লাগিয়ে নিতে পারবে। অনুশীলার চোখে জল এল মানুষগুলির প্রথম তিক্ত আশ্বাদে। সিনেমা যাবার পথে বাসা দেখতে এসেছে, অনুশীলা সময়ে সাজেছিল। তার চতুর্দিকে এমন সব অশ্লীল কোতূহলী দৃষ্টি সমবেত হল যে সে বিব্রত, বিরক্ত বোধ করল। এক পাল ছেলেমেয়ে মাঠে খেলছিল, তাদের দেখে ছুটে এসে খানিক দূরে ভিড় করে দাঁড়াল। তাদের কারুর বা হেঁড়া প্যান্ট, কারুর বা হাতে কালি। যে-বাসা তাদের জন্মে নির্দিষ্ট তার পাশে বারান্দার ঠিক নীচে খাটিয়া পেতে খালি-গা এক রুগ্ন বৃদ্ধ বিড়ি টানছিল; মাঝে মাঝে কুৎসিৎ কাশিতে ক্ষীণ শরীর তার এমন কাঁপছিল যে অনুশীলার প্রথম দৃষ্টিতে ভয় হল বুড়ো বুঝি তার চোখের সামনেই মারা যাবে। স্নহৃত দরজা খুলছে, অনুশীলা দেখতে পেল, ডান পাশের বাসা থেকে একজোড়া তীক্ষ্ণ চোখ সামান্য-খোলা দরজার ফাঁকে তাকে নিরীক্ষণ করছে।

সুন্নত এসব দেখল না। তার নজরে পড়ল বাসার সামনে সুন্দর বাগান-বিলাসের লতা ছাদ পর্যন্ত উঠে গেছে। বেগুনি রং-এর বাগান-বিলাস তার সবচেয়ে পছন্দ। তিনখানা ঘর, দুখানা একে-বারে ছোট নয়। মেঝে ক্ষয়ে গেছে, সারাতে হবে। দরজা-জানালা কিছু মেরামত করা দরকার। এসব করে নিলে বাসা মন্দ হবে না। পেছনের দিকে বেশ একটু উঠোন। ইট-বিছানো, কিন্তু ফুলবাগান করবার জায়গা আছে। সুন্নত পুলকিত হয়ে দেখল উঠোনের এক কোনে এক ঝাঁক কলাগাছ। বড় বড় চকচকে সবুজ পাতায় স্নিগ্ধ বাল্যস্মৃতি। কলাগাছের পাশে অযত্নে ঝাঁক ঝাঁক নয়নভারা ফুটেছে। এগুলো সব কেটে সাফ করতে হবে। রজনীগন্ধার লাইন লাগাতে হবে উঠোনের দু-ধারে। বাছাই বাছাই গোটা দুই গোলাপ, ডালিয়ার ডজনখানেক পট, সুপরিকল্পিত কিছু মৌসুমী ফুল; দাঁত-বার-করা ইটের উঠোন বিচিত্র রং-এ সূচারু সৌরভে অপূর্ব সৌন্দর্যে সুন্নতের চোখের সামনে ভেসে উঠল।

স্বামীকে অকারণ খুশি দেখে অনুশীলা নিজের গভীর অখুশিকে ঢাকতে চেষ্টা করল।

“মন্দ নয়, কি বলো!”—সুন্নত সোৎসাহে বলল।

“বড় পুরনো।” ভয়ে ভয়ে প্রতিবাদ করল অনুশীলা।

“সে আমি অনেকখানি নতুন করিয়ে নেব। করোলবাগে বছরের পর বছর ধুলো খেয়ে পেটে মরুভূমি জন্মেছে। এখানে সবুজ ঘাস আছে। উঠোনে সুন্দর বাগান করা যাবে। বাইরে বাগান-বিলাস দেখেছো?”

অনুশীলার সেই কুৎসিৎ-কাশি মৃত্যু-সম্মুখীন বুড়োর কথা মনে পড়ল।

“চারিদিকের লোকগুলো নোংরা।”

সুন্নত নালিশ কানে তুলল না।

“সরকারী বাড়ির সুবিধে হল, বাড়িওয়ালার উৎপীড়ন নেই, আদালতের হুমকি নেই। প্রতি বছর চুনকাম হবে, মেরামতের জন্তে এনকোয়ারি আপিসে টেলিফোন করে দিলেই, ব্যস। এ হচ্ছে চাকরির অধিকারে বাড়ি, নিজের উপার্জিত। ভাড়াও অনেক কম।”

অনুশীলা বুঝল, নালিশে, আপত্তিতে লাভ নেই। মাঝে মাঝে পুরুষ যে কত কঠিনভাবে দৃঢ়সংকল্প হতে পারে ছ’ বছরের বিবাহিত জীবনে সে তা খুব জেনে গেছে। অদ্ভুত জাত পুরুষগুলো। সবসময় তোমার কথা মেনে চলবে, যেন তোমার একান্ত অনুগত, অনুরক্ত। কিন্তু হঠাৎ এমন বিগড়ে যাবে, তখন শত চেষ্টায়ও তুমি তাকে পথে আনতে পারবে না। অনুশীলা জানে, বিগড়ানো স্নাতকে ঘাটিয়ে লাভ নেই।

পরের রবিবারে স্নাত-অনুশীলা-মিলির বাসা-বদল হল।

**আ**রও একটি পরিবার একই দিনে শিবাজী স্কোয়ারে বাসা বদল করল।

ফিরোজপুরের চাষী ছিল রামচাঁদ, মাঝারি রকমের চাষী। ছেলেদের গ্রামের পাঠশালায় পড়তে পাঠিয়েছিল। বড় ছেলে ত্রিলোক চাঁদ, ছোট ছেলে উত্তম চাঁদ। দুজনের মাঝখানে একটি কন্যা। ত্রিলোক চাঁদ পাঠশালার অন্তিম পরীক্ষায় চার টাকা জল-পানি পেল। বাপ চেয়েছিল সামান্য লেখাপড়া শিখে চাষীর ছেলে চাষ করবে। জলপানি-পাওয়া সুপুত্র চাইল আরও পড়তে। অগত্যা ক্রোশখানেক দূরে মিডল্ স্কুলে তাকে পাঠাতে হল। সেখানে পাঠ সমাপ্ত করে ত্রিলোক চাঁদ ম্যাট্রিক পড়ার জিদ ধরল। বাপ এবার বেঁকে বসল। জোর করে ত্রিলোক চাঁদকে ক্ষেতের কাজে লাগাল। সে-কাজে তার মন নেই। কিছুদিন পরে রাম-চাঁদের দেহান্ত হল। বোনের শাদী হয়ে গেছে, সংসারে একা

ত্রিলোক চাঁদ, বুড়ী মা, ছোট ভাই। উত্তম চাঁদ তখন গাঁয়ের স্কুলে পড়ে। ত্রিলোক চাঁদকে ছোটবেলা শহর ডেকেছিল, যেতে পারে নি। এবার সে ঠিক করল শহরে যাবে। গ্রামের অন্যান্য চাষীদের সঙ্গে জমির একটা চলনসই বন্দোবস্ত করল, যাতে মা-ভাই-এর খাওয়া-পরার কষ্ট না হয়। পঁচিশ বছরের ত্রিলোক চাঁদ ফিরোজপুর শহরে এল। তখনও সে বিয়ে করে নি।

মিডল পাস বলে খানিকটা অহংকার ছিল, কিন্তু শহরে এসে দেখল তার কোন দাম নেই। অনেক ঘোরাঘুরির পর উচ্চপদস্থ এক রাজপুরুষের গৃহে কাজ পেল ত্রিলোক চাঁদ। ঠিক চাকর নয়, বেয়ারার কাজ। গাড়ি সাফ করা, সাহেবের ব্যক্তিগত কাজ কর্ম করে দেওয়া, এই সব। বাসের জন্তে আউট-হাউসে ঘর পেল, খাওয়া পেল, জামা-কাপড় পেল, তছপরি কুড়ি টাকা মাইনে। তার কাজে কর্মে মনিব সন্তুষ্ট হলেন।

মনিবের যখন দিল্লীতে বদলির অর্ডার এল, ত্রিলোক চাঁদকে তিনি সঙ্গে নিতে চাইলেন।

দিল্লী যাওয়ার আনন্দে ত্রিলোক চাঁদ মেতে উঠল। তাহলেও, আনন্দ চেপে নিজের ভবিষ্যৎটা একটু গুছিয়ে নেবাব মতো ব্যবহারিক বুদ্ধি তার ছিল।

মনিবকে ত্রিলোকচাঁদ করজোরে নিবেদন করল, ফিরোজপুর তার গ্রামের কাছে, বুড়ী-মা আছে একা গ্রামে, দরকার হলে ছুটে যেতে পারে। অবশ্য তার মানে এই নয়, গ্রামের বন্ধন সে কাটাতে পারবে না, কাটাতে চায় না। কিন্তু দিল্লীর মতো দূরদেশে গেলে খরচ বাড়বে, মাকেও বোঝাতে হবে, কোনও একটা নিশ্চিত ভবিষ্যতের সন্ধানে সে যাচ্ছে। হুজুর অতিশয় মেহেরবান, তাকে যদি চাপ-রাশির পদে বহাল করে দেন তাহলে তার একটা ভবিষ্যৎ হয়। সে মিডল পাস, প্রাইমারীতে চারটাকা জলপানী পেয়েছিল, সার্টিফিকেট তার সঙ্গেই আছে।

মনিব নিজেও ভেবেছিলেন সুকর্মী ত্রিলোক চাঁদকে পুরস্কৃত

করেন। তাঁর দিল্লী যাওয়ার মাস দুই দেৱী ছিল, যাঁর কাছে ভার দিয়ে যেতে হবে হঠাৎ তাঁর অসুস্থতার জন্তে। চাকরির মাহাত্ম্যে তিনি একজন ব্যক্তিগত অর্ডারলি পেয়ে থাকেন; যে-লোকটা সে-কাজে বহাল, সে ফিরোজপুর থেকে যেতে চাইছে না। দপ্তরে এক বেয়ারার পদ খালি ছিল, তিনি ত্রিলোক চাঁদকে নিযুক্ত করে নিলেন। দু'জনকে ডেকে কথাবার্তা বলে ঠিক করলেন, যখন তিনি দিল্লী যাবেন, সঙ্গে যাবে ত্রিলোক চাঁদ।

চাষীর ছেলে ত্রিলোক চাঁদ ভারত-সরকারের কর্মচারী হল। ভদ্রলোক হবার সোপান-শ্রেণীতে প্রথম পা ফেলল।

জীবনের এই সার্থকতা-মুহূর্তে আশ্চর্য আত্মশক্তির সন্ধান পেল ত্রিলোক চাঁদ! আউট-হাউসের অত্র একখানা ঘরে মনিবের ড্রাইভার উধম সিং সপরিবারে বাস করে। তার চতুর্দশী কন্যা হরদেঈকে ত্রিলোক চাঁদের ভাল লাগলো। ছিপছিপে গেছ'-রঙের পাতলা মেয়েটিকে দেখে ত্রিলোক চাঁদের বুকের মধ্যে কাঁপন জাগত; তার লালচে চুলের বিলুণীতে রোমালের রঙিন হিল্লোল দেখতে পেত। হরদেঈ প্রাইমারী স্কুলে পড়েছে, সূতরাং শিক্ষিতা; নম্র স্বভাব, বড় বড় সামান্য-কটা চোখে সপ্রতিভতার আড়ালে মোলায়েম ব্রীড়া। উধম সিং-এর সঙ্গে ত্রিলোক চাঁদের ভাব জমেছিল বেশ, তার বিপুলদেহা পত্নীও তাকে পছন্দ করত। বছর খানেক আকারে-ইংগিতে হরদেঈকে সে তার রঙিন মনের পরিচয় দিয়েছিল। চিবুকে ঈষৎ অরুণাভা, অধরে মুছ হাসিতে হরদেঈ তা স্বীকারও করে নিয়েছে।

উধম সিং-এর কাছে ত্রিলোক চাঁদ হরদেঈ-র পাণি প্রার্থনা করল। ভারত-সরকারের আদালী, পাত্র হিসাবে সে লোভনীয়, লোকও ভাল, সূতরাং দশ দিন পরে, এক মুসলমান টংগা-ওয়ালাকে পাঁচ টাকা দক্ষিণা দিয়ে, তার হাড়-বের-করা ঘোড়ার পিঠে কোনও মতে দেহ স্থাপন করে, ফুলের মালায় মুখমণ্ডল আবৃত করে, চুড়িদার-আচকানে সুশোভিত, কুপাণ-ধারী ত্রিলোক চাঁদ উধম

সিংএর আলোকিত গৃহাঙ্গনে বেল ফুলের মালা বদল করে হরদেঙ্গেকে পত্নীরূপে গ্রহণ করল। এক সপ্তাহের ছুটি নিয়ে দু'জনে গেল গ্রামে। বুড়ী মা বিয়েতে আসতে পারেনি।

মাস দুই পরে হরদেঙ্গেকে মার কাছে রেখে ত্রিলোক চাঁদ এল দিল্লীতে।

এসব হচ্ছে দেশবিভাগের আগের কথা।

দেশ যখন বিভাগ হল, ফিরোজপুর এল ভারতবর্ষে, স্মৃতরাং ত্রিলোক চাঁদের পরিবারগত কোন ক্ষতি হল না। কিন্তু আত্মীয় রিস্তেদার অনেকে ছিল পশ্চিম পাঞ্জাবে, তাদের এবং হিন্দু-শিখ জনসাধারণের ওপরে যে নির্মম হিংসার প্লাবন বয়ে গেল, তাতে ত্রিলোক চাঁদের রক্ত গরম হল। ১৯৪৮ সালে দিল্লীর প্রাচীন ঐতিহাসিক মাটিতে পুনরায় যখন ভারতবাসীর হাতে ভারতবাসীর নিধন-পর্ব অনুষ্ঠিত হল, ত্রিলোক চাঁদও বীরোচিত ভূমিকা গ্রহণ করল। জীবনে প্রথম নিজস্ব হৃদয়-তাপে দেশ নামক অচিস্তিতপূর্ব অনাস্বাদিতপূর্ব অনুভূতি তার মনে জেগে উঠল।

স্বাধীনতা দিবসে, বহু লক্ষ নরনারীর সঙ্গে সে-ও লালকিল্লায় পতাকা-উত্তোলন-উৎসবে যোগ দিয়েছিল; মিছিলে বেরিয়েছিল তিন-রঙা ঝাণ্ডা নিয়ে; হরদেঙ্গেকে সঙ্গে করে সন্ধ্যা বেলা বেরিয়ে এসেছিল ইণ্ডিয়া গেটে। কিন্তু ইংরেজের ভারতত্যাগে, দেশের নবজন্মে, তার মনে যে-টুকু উদ্বেজনা এসেছিল তা বাইরেকার, বাইরের উৎসব, জৌলুশ, মিছিল, এ-সব থেকে; অন্তরে সে স্বতঃস্ফূর্ত কোন তাপ অনুভব করে নি। বিদেশীর অধীনতা ফিরোজপুরের চাষীপুত্র ত্রিলোক চাঁদের মনে কোনদিন জ্বালা ধরিয়ে দেয় নি। বিদেশীর অপসারণ, অতএব, তার কাছে রহস্য থেকে গেছে, যার অর্থ সে বোঝে নি, মর্ম উপলব্ধি করে নি। কিন্তু হিন্দু-মুসলমানের দাঙ্গা একেবারে অগ্নি ব্যাপার, এটা সে খুব সহজ ভাবে বুঝল, তার রক্ত গরম হল, মাংসপেশী কঠিন, অন্তর নির্দয়। পশ্চিম পাঞ্জাবে হিন্দু-হত্যার পরিবর্তে ভারতবর্ষে মুসলমান হত্যা যে দেশপ্রেম, একথা



কেউ তাকে বলে দেয় নি, দেবার প্রয়োজন হয় নি ; একথা সে নিজেই বুঝল, বুঝল তার ঐতিহাসিক অভিজ্ঞানে, পূর্বপুরুষদের দেহ থেকে প্রবাহিত দেহের রক্ত-চাঞ্চল্যে ।

প্রথম ধাক্কা খেল গান্ধিজীর হত্যার দিন । গান্ধিজীকে সে কোনদিন দেখে নি ; কেবল, সবার মত, নাম শুনেছে । তাঁর আদর্শ, বাণী, কর্মপন্থার সঙ্গে কোনও পরিচয় তার ছিল না । বরং স্বাধীনতার পর পাকিস্তান সম্পর্কে গান্ধিজীর উদারতা, দুর্গত বিপন্ন মুসলমানদের প্রাণ ও মান রক্ষায় তাঁর ঐকান্তিক প্রয়াস উদ্ভূত হিন্দুমানবের উগ্র প্রতিশোধপরায়ণতায় বিকৃত অর্থে তার কাছে দুর্বলতা ও মুসলমানপ্রীতি বলে মনে হয়েছিল । তথাপি গান্ধিজী যেদিন আততায়ীর হাতে মারা গেলেন, সেদিন রাত্রেই এক বিচিত্র ঘটনায় ত্রিলোক চাঁদের মন বদলে গেল ।

উত্তীর্ণ শীতের সন্ধ্যায় সে মর্মস্তদ দুর্ঘটনার সংবাদ রাজধানীতে ছড়িয়ে পড়েছে । শেষ-জানুয়ারীর ভয়ংকর শীত উপেক্ষা করে দলে দলে নরনারী রাস্তায় এসেছে বেরিয়ে । সবাই নির্বাক, নিস্তব্ধ, হতভম্ব । ত্রিলোক চাঁদও এমনই লক্ষ্যহীনভাবে রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছে । তার মনে অকারণ বিষাদ, বিষন্ন শোকার্ত বাতাবরণ থেকে সংক্রামিত । ঘুরতে ঘুরতে রাত কত এগিয়ে গেছে খেয়াল নেই । এক সময় নয়া দিল্লীর টাউন হলের বড় ঘড়িতে ঢং ঢং করে দশটা বেজে উঠতে ত্রিলোকচাঁদের সম্মুখে ফিরে এল, ঘরে ফিরতে হবে । ঘর মানে তুঘলক ক্রিসেন্টে মনিবের বাড়ির আউট-হাউসে এক কামরা ; যেখানে হরদেঈ আর তাদের একমাত্র কন্যা তার জন্মে অপেক্ষা করছে ।

ফেরবার পথে ইণ্ডিয়া গেটের বিষন্ন অন্ধকার পায়ে হেঁটে অতিক্রম করবার সময় ত্রিলোক চাঁদ দেখতে পেল ল্যাম্প-পোস্টের নীচে বসে এক বুজ্জা ফুঁপিয়ে কাঁদছে ।

কাছে এসে সে দাঁড়াল । ভাবল, হয়তো বুড়ীর কোনও বিপদ, অথবা শোক, কিম্বা সে অনাথা ।

বুকে জিজ্ঞেস করল, মাতাজি, তুমি কাঁদছ কেন? তোমার কি হয়েছে?

বৃদ্ধা শূন্য দৃষ্টিতে তাকাল ত্রিলোক চাঁদের দিকে। আধা-অন্ধকারে, ল্যাম্প পোস্টের আলোয়, ত্রিলোক চাঁদ দেখল তার চুল সাদা, মুখে বয়সের ভাঁজ। হেঁড়া উড়নির প্রান্তে চোখের জল বার বার মুছেছে।

সে আবার প্রশ্ন করল, মাতাজি, তোমাকে ঘরে পৌঁছে দেব?

বৃদ্ধা এবার কেঁদে উঠল সশব্দে। বলল, “কোন দুঃখ এমন কাজ করল, কোন কুকুরের সন্তান?”

ত্রিলোক চাঁদ তখনও বোঝে নি কার জন্তে বিলাপ করছে দরিদ্র জরাগ্রস্ত নারী। কিন্তু একটু পরেই বুঝল। বুঝে তার বিশ্বাসের সীমা রইল না। বৃদ্ধার পাশে বসে ছচার প্রশ্নে জানল, সে পাকিস্তানের বাস্তুহারা, মুসলমানের হাতে তার স্বামী ও বড় ছেলে মারা পড়েছে, তার মেয়ের সন্ধান নেই।

তার বিশ্বাস শতগুণ বর্ধিত হল।

সে প্রশ্ন না করে পারল না: “তবু, মাস্টার, তুমি গান্ধিজীর জন্তু কাঁদছ?”

বৃদ্ধা জবাব দিল, “কাঁদবো না বেটা? এমনভাবে গুলি করে তোমরা ওকে মারলে, কাঁদবো না?”

আর বসে নি ত্রিলোক চাঁদ। উঠে সোজা ঘরের পথ ধরেছে। কিন্তু মনে তার যে-ঝড় এবার উঠল তা মুসলমান-মারার প্রলয় হতেও ভয়ানক। এমন কি মহিমা একটা মানুষের, বার বার সে প্রশ্ন করল নিজেকে, যার জন্তে এই শোকাতুরা নারী, প্রতিহিংসার বিষ যার মনকে অহরহ জ্বালাতে পারত, রজনীর নিভৃত অন্ধকারে একাকী বিলাপ করছে?

এ-ঘটনায় ত্রিলোকচাঁদ বদলে গেল। সে শান্ত হইল, স্থির হল। সন্ধ্যার আড্ডা ছাড়ল। কিছুদিন পরে, মজলুম প্রসাদের নেতৃত্বে



যে শাস্তি কমিটি তৈরী হল তার এক কর্মীকে ধরে স্বেচ্ছাসেবকের ফর্ম সই করল।

একদিন নিজের হাতে মুসলমান মেরেছিল, অত্যাধিন প্রাণ দিয়ে মুসলমানের সেবা করল।

পরিবর্তন এখানেই ক্ষান্ত হল না। সবাই দেখল ত্রিলোক চাঁদ মানুষটা কেমন অস্বাভাবিক হয়ে যাচ্ছে। বছর খানেক না যেতে সন্ধ্যাবেলা সে স্কুলে যেতে আরম্ভ করল। পাঞ্জাব সরকারের উদ্যোগে স্থাপিত ক্যাম্প-স্কুল। ছ বছরে ম্যাট্রিক পাস করল। দপ্তরে তার কাজে মন বেড়ে গেল। রাত্রিতে টাইপ শিখল। মনিব তার ওপর আরও খুশি হলেন। তৃতীয় বছরে ত্রিলোক চাঁদ ভারত-সরকারের কনিষ্ঠ কেরানী-বাহিনীতে স্থাপার্জিত ক্ষুদ্র স্থান পেল।

জীবনযুদ্ধে জয়ী হয়ে আকাঙ্ক্ষা বেড়ে গেল ত্রিলোক চাঁদের। ক্যাম্প-কলেজে ইন্টারমিডিয়েট পাস করল। সঙ্গে সঙ্গে শর্ট-হ্যাণ্ড শিখতে লাগল। ইতিমধ্যে, মায়ের দেহান্ত হল, ছোট ভাইকেও সে নিয়ে এল দিল্লীতে। ভর্তি করে দিল পাহাড়গঞ্জে ডি. এ. ভি. স্কুলে।

স্বামীর জীবন বদলাবার সঙ্গে সঙ্গে হরদেঈ-ও বদলে গেল। তার পোশাক বদলাল, চাল-চলনও। নিজেও সে রোজগার করতে ‘মেম সাহেবদের’ কাছ থেকে উল এনে শীতের জামা তৈরী করে, মাঝে মধ্যে ঘরের নানা খুচরো কাজ কর্ম করে। সঞ্চিত টাকায় কিনল সেলাই-এর কল, বোনা ও সেলাই-এর ডবল-পথে রোজগার বেড়ে গেল। দেবর যখন এসে দিল্লী পৌঁছল, স্বামীকে হরদেঈ জানাল, এবার আর আউট-হাউসের একখানা ঘরে বাস করা যায় না, সরকারী কোয়ার্টারের জন্তু উঠে পড়ে লাগতে হয়।

কেরানী-চাকরি কমদিন হয় নি। বাসা পাওয়ার সময় হয়ে গেছে। তথাপি ত্রিলোক চাঁদ তদ্বিরের ক্রটি রাখল না। ১৯৪৮ সালে শাস্তি-সেনার কাজ করে কিছু কিছু নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের স্নেহ সে অর্জন করেছিল। তাঁদের দুজন এখন পার্লামেন্টের সদস্য।

তারা ত্রিলোক চাঁদকে একেবারে ভোলেন নি। তাঁদের সুপারিশে এবং চেষ্টায় ত্রিলোক চাঁদ একদিন এস্টেট অপিস থেকে বহু-প্রত্যাশিত চিঠি পেল।

শিবাজী স্কোয়ারে চতুর্দশ নম্বর মোকান ত্রিলোক চাঁদের জন্তে নির্দিষ্ট হয়েছে।

সবুজ বড় মাঠ। পদব্রজ মানুষ তার বুক চিরে মাটি-বার-করা রাস্তা বানিয়েছে এদিক-ওদিক চারটে। মাঠের কোথায়-বা অযত্নে সবুজ ঘাস বুনা পাহাড়ী ছাগলের দাড়ি; কোথাও-বা ছেলেদের খেলার দৌরাশ্বে শুষ্ক-প্রায়। মাছামাঝি বিরাট একটা অর্জুন গাছ; তার সুদীর্ঘ পল্লবিত শাখা আকাশ স্পর্শ করেছে।

মাঠের দক্ষিণ ও পশ্চিম ঘেরাও করে লাইন-দেওয়া সরকারী মোকান। সোজা একটানা নীচু বারান্দা, এত নীচু যে প্রায় মাঠের সঙ্গে মিশে-যাওয়া। বারান্দা ভাগ করে এক একখানা গৃহের সোমানা। প্রবেশ পথের সামনে প্রত্যেক মোকানের নির্দিষ্ট বারান্দা। সিমেন্ট ফেটে মাঝে মাঝে মাটি বেরিয়ে পড়েছে। বারান্দা আগলে রেখেছে বাইরের দিকে একটানা পাতলা দেয়াল, প্রত্যেক মোকানের সামনে এক একবার আর্কের মত ঢেউ খেলে গেছে, তাই দেখে বুঝতে হবে এক এক গৃহের সম্মুখ-সীমানা।

বারান্দার সঙ্গে প্রবেশ দরজা। খুললে যে ঘরখানার পূর্ণ প্রকাশ তার দেয়ালের নীচু অংশ নাটির জলীয় সংস্পর্শে স্খাঁৎসেতে। সস্তা মেঝে ফেটে চোঁচির। ঠিক চতুষ্কোণ নয়, ঘরখানা উত্তরে দক্ষিণে বেশ একটু বাঁকা। কিন্তু ফায়ার-প্লেস আছে, মাথার ওপর মরচে-পরা বিজলী পাখা।

এখানা বাইরের ঘর।

বাঁ দিকে শোবার ঘর। একটু বড়ো, তেমনি স্খাঁৎসেতে, ছোটো জানলাই নড়বড়ে, ছোট ছোটো জানলা, লোহার শিক-লাগানো।

শোবার ঘরের পরে এক চিলতে করিডর ; তার পাশে অঙ্ককার রান্নাঘর, চামচিকে, আরশুলা, ইঁহুর ইত্যাদির সংমিশ্রিত এক রাসায়নিক সুবাস। অথচ রান্নাবান্না, বাসন-ধোওয়ার বন্দোবস্ত বেশ ভাল। রান্নাঘরের সামনে ছোট বারান্দা। তার পরে তৃতীয় ঘর। অপেক্ষাকৃত ছোট ও আলোহীন, তাহলেও ব্যবহারযোগ্য। তৃতীয় ঘরের সংলগ্ন স্টোর। জানলা নেই, একেবারে অঙ্ককার। কিন্তু আলো জ্বাললে বেশ। প্রায় রান্নাঘরের মতোই বড়, ইট-সিমেন্টের তাক করা আছে চাল-ডাল-তেল-মুন সব রাখবার জগে, তা ছাড়া যেটুকু স্থান আছে প্রয়োজন হলে (অমুশীলা ভাবল) চাকরকে শুতে দেওয়া যায়, অথবা (হরদেঙ্গি ভাবল) দরকার মতো তৃতীয় ঘরখানার সঙ্গে মিলিয়ে কাউকে ভাড়া দেওয়া যায়।

এই হল শিবাজী স্কোয়ার।

একই রবিবারে এক বাঙ্গালী পরিবার ও আর একটি পাঞ্জাবী পরিবার শহরের দুই মহলা থেকে শিবাজী স্কোয়ারে সরকারী পাড়ায় নতুন করে ঘর পাততে এল।

সুন্নত-অমুশীলার মালপত্র এল লরি-বোঝাই হয়ে। টুক-টাক বেশ কিছু আসবাব অমুশীলা সংগ্রহ করেছিল : দুখানা একক-শয্যা পালঙ্ক, মিলির জগে ছোট চৌকি, অনতিদামী সোফা-সেট, বুক কেস, আলনা, কাঠের আলমারী, ড্রেসিং টেবিল, মিট-সেফ, খান খু'এক বসবার জলচৌকি, চারটে মোড়া। তার সঙ্গে বাসন, বাসন, বিছানা, শিশি-বোতল, মসলার কোটা, জলের সুরাই, মাদুর, সংসারের যাবতীয় প্রয়োজনীয়-অপ্রয়োজনীয় জিনিসপত্র, সুন্নতের বইপত্র, সাইকেল, মিলির ছোটবেলার প্র্যাম, বর্তমানের তিন-চাকা সাইকেল, একরাশি খেলনা, সুন্নতের সংগৃহীত দুখানা মন্দ-নয় তৈলচিত্র, অ্যাশ-ট্রে, তিনটে পিতলের ফুলদানি,—অর্থাৎ সুন্নত-অমুশীলার জীবনযাত্রা যে কেবলমাত্র জৈব নয় তার প্রমাণস্বরূপ যা-কিছু সব এল লরী বোঝাই করে।

লরীর সঙ্গে এল স্নুত নিজে, ডাইভারের পাশে বসে, আর তার একজন সহকর্মী, দপ্তরের ছ'জন চাপরাশী।

অনুশীলা সকল আলাদা এল ট্যাক্সি চেপে। সঙ্গে সযত্নে নিয়ে এল চীনা মাটির বাসন, গৃহসজ্জার কিছু বাছাই জব্বা, গহনা, টাকা-পয়সা।

লরী বিকট শব্দ করে দাঁড়াতে পাড়া-পড়শীর দিবা-নিজ্জা বা বিশ্রাম ভঙ্গ হল; অনেকে বেরিয়ে এসে দেখল নতুন প্রতিবেশীর আগমন; ছেলেমেয়ের দল মাঠে খেলা ছেড়ে সাত নম্বর কুঠির সামনে ভিড় জমাল।

অনুশীলার ট্যাক্সি এসে দাঁড়াতে প্রতিবেশীদের কৌতূহল অনেক বেড়ে গেল। সকাল থেকে সংসার তুলতে অনুশীলা ক্লান্ত; নতুন গৃহে ঢুকেই সংসার পাতার পরিশ্রমে নেমে যেতে হবে, তাই সে সাজেনি মোটেই, শুধু মোটা তাঁতের ব্লাউজ ও পাতলা সবুজ রং-এর তাঁতের শাড়ী ভাঁজ ভেঙ্গে পরেছে, সামান্য পাউডারের প্রলেপ দিয়েছে মুখে, গলায়, কাঁধে; মাঠের ছপ্তরের কড়া রোদ, নতুন পাড়ার মানুষগুলির দৃষ্টি, এড়াবার জন্যে চোখে কালো চশমা এঁটেছে। চুল বেঁধেছে টেনে শক্ত করে, গহনা প্রায় পরেই নি, শাড়ী-ব্লাউজ কাঁচুলিতে আট-সাত যুদ্ধে-নামা ভাব।

ট্যাক্সি বিদায় দিয়ে মোজা বারান্দায় উঠে এসে অনুশীলা দেখল স্নুত ইতিমধ্যে মালপত্র প্রায় নামিয়ে নিয়েছে। বড় বড় আসবাব-গুলি নির্দিষ্ট ঘরে পাতিয়েছে। অনুশীলা বারান্দায় ফিরে এসে মজুরদের সাবধান করতে করতে দেখতে পেল বিশ-ত্রিশ জোড়া মনুষ্যনৈত্র তার দেহের ও মুখের ওপর অসংকোচে বিচরণ করছে। বিরক্ত হলেও তা প্রকাশ করবার উপায় নেই, সময়ও নেই। এক পাল ভিড়-করা ছেলেমেয়ের কাছ থেকে মিলিকে দূরে রাখা আপাতত কৰ্তব্য; অনুশীলা কন্যাকে কাছে ডেকে, হাত ধরে রইল।

এক সময় মিলি বলে উঠল; মা, দেখ, আরও লোক বাসা বদলে এসেছে।

অনুশীলা তাকিয়ে দেখল তাদের বাসা যে-লাইনে, তার শেষ কোয়ার্টারের সামনে এসে থামল টঙ্কা, সহিস গাড়ি থেকে নেমে হাড়-বের-করা ঘোড়ার পিঠে হাত বুলিয়ে বাহবা দিল, সাবাস বেটা, সাবাস। টঙ্কা বোঝাই চারটে বাঁশ-ও-দড়ির খাটিয়া, ছোটো প্রকাণ্ড কালো টিনের বাস্ক, ছুঁখানা চেয়ার, কিছু বাসনপত্র, একটা ছোট টেবিল, আরও ঘরকন্না, সংসারের যাবতীয় জিনিসপত্র। সঙ্গে ছুটি ছেলে, একটি মেয়ে। একরাশি ময়লা বিছানা।

মনে মনে অনুশীলা বলল, সাবাসই বটে।

খানিক পরে রাস্তা থেকে পায়ে-তৈরী পথ বেয়ে এল সাইকেল। সাইকেলে মাঝবয়সী পুরুষ, তার কি-জানি-কি বয়সী স্ত্রী, কোলে একটি শিশু; পেছনের সীটে স্কটকেস, সামনে কিছু কাপড়-জামার বোচকা, আর—কি আশ্চর্য—আস্ত একটা খাটিয়া সোজা-সুজি বালাল করে বসানো। সাইকেল যে পুরো এক টঙ্কার মাল বইতে পারে অনুশীলার আজ প্রথমে নজর পড়ল।

মিলি বলে উঠল : মা, ওরা আর আমরা একদিনে বাসা বদলালাম কেন ?

অনুশীলা এ-প্রশ্নের জবাবে মনে মনে অনুচ্চারিত, নিরুত্তর আর একটা প্রশ্ন করল : ওরা আর আমরা মরতে এক পাড়ায় একই রকম বাসা পেলাম কেন ?

**উ**নিশ শ' এগার সালের ১০ই ডিসেম্বর দিল্লীতে যখন সম্রাট পঞ্চম জর্জের অভিষেক হল, তখন থেকেই ভারতের ইতিহাস-মুখরিত প্রাচীন রাজধানীতে ইংরেজ-গৌরবের চিরোজ্জ্বল স্মৃতিবাহক মহানগরী নির্মাণের পায়তারা শুরু হয়েছিল। দেড়'শ বছর ইংরেজ ভারতবর্ষে রাজত্ব করেছে, কিন্তু মনোমত কোনও শহর গড়বার সুযোগ ও সুবিধে হয়নি। কলকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ তৈরী হয়েছিল বণিক ইংরেজের হাতে, তাতে শাসক ইংরেজের মন ভরে নি। শাসক-ইংরেজ চূড়ামণি লর্ড কার্জন ভারতবর্ষে ইংরেজকে মুখল-

গৌরবে প্রতিষ্ঠিত দেখবার স্বপ্নে মেতে উঠেছিলেন ; সপ্তম এডোয়ার্ডের অভিশেক উপলক্ষ্য করে যে বিরাট দরবারের আয়োজন করেছিলেন তার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল সম্রাটের প্রতিভূ হিসাবে নিজেকে মুঘল-শাহনশাহ'র ভূমিকায় অবলোকন করা। সে-উদ্দেশ্য কার্জনের সার্থক হয়েছিল। বণিক আমলের ইংরেজরা ছিল নবাব, কার্জন আমলের ইংরেজ হল নবাবের নবাব, শাহনশাহ'।

দিল্লীতে রাজধানী সরিয়ে আনবার প্রস্তাব ওঠার সঙ্গে সঙ্গে নানা জল্পনার সৃষ্টি হল, তার মধ্যে মহানগরীর ভাবী স্থাপত্যরীতি অশ্রুতম। অনেক উদ্বেজিত বিতর্কের মধ্যে দেখা গেল দুটো প্রধান মত মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে। একদল পারদর্শী বলতে লাগলেন লোকায়ত ভারতীয় স্থাপত্য-রীতির চরম উৎকর্ষ প্রদর্শিত হোক ইংরেজের তৈরী রাজধানী শহরে। এ-মতের পুরোধায় দেখা দিলেন হ্যাভেল, রোদেনস্টাইন, কুমারস্বামী। আর একদল পারদর্শীর মত হল ভারতীয় নির্মাণ-শিল্পের কাছে পরাজয় স্বীকার করা ইংরেজের পরম গৌরব মুহূর্তে অবাঞ্ছনীয়। এ-মতের পুরোধায় দেখা দিলেন সুবিখ্যাত ইংরেজ স্থাপত্য-শিল্পী স্যার এডুইন ল্যাটিনস্ ; তাঁকে সমর্থন করতে এগিয়ে এলেন দেশী-বিদেশী রাজভক্তের দল। অনেক বিতর্কের পর, রাজনৈতিক কারণে, ভারতীয় রীতি গ্রহণ করার প্রস্তাব বড়লাট ও ইংরেজ সরকার নাকচ করে দিলেন। ইংরেজ যখন মহানগরী গড়বার সংকল্প নিয়েছে, গান্ধীজীর নেতৃত্বে স্বদেশ-প্রেমী ভারতবাসী তখন অহিংস অসহযোগ সংগ্রামে অবতীর্ণ।

এডুইন ল্যাটিনস্ যে-মহানগরী গড়লেন তাতে কোনও স্থাপত্য-রীতিই স্থান পেল না। না যুরোপীয়, না হিন্দু, না ইসলাম। বহু অর্থ ও দশ্বে তৈরী হল নতুন দিল্লীর প্রাণ কেন্দ্র—বড়লাট-প্রাসাদ, সেক্রেটারিয়েট ও তার সম্মুখে সুবিস্তীর্ণ, অলীক ঝরনায় সুশোভিত, গ্রেট প্লেস—বিজয় চৌক। সেন্ট্রাল ভিস্টার শেষপ্রান্তে ইণ্ডিয়া গেট, কাছাকাছি পঞ্চম জর্জ ও সম্রাজ্ঞী মেরীর শুভ্র-খেত প্রস্তর মূর্তি। রাজস্থান থেকে বাছাই করা লাল পাথরে যে বড়লাট প্রাসাদ ও



মহাধিকরণ তৈরী হল তাতে পাশ্চাত্য, ভারতীয় ও মুসলমান স্থাপত্যের এমন এক জগাখিচুড়িরূপ প্রকাশ পেল যার অবাস্ত্বিত প্রভাবে স্বাধীন ভারতের রাজধানীতেও নতুন, মৌলিক স্থাপত্যরীতি গ্রহণের পথ অবরুদ্ধ হল।

স্থাপত্যরীতির কোনও চালু নিয়মই এড়ুইন ল্যাটিনস্কে মানতে হয় নি। তাঁকে গড়তে দেওয়া হল মানুষের বসবাসের জন্ম মহানগরী নয়, ইংরাজের সাম্রাজ্য মহিমার প্রতীক এক দাস্তিক, গর্বিত স্মৃতিসৌধ। এই সপ্তম দিল্লীতে স্থানাভাব ছিল না, বসতি বিরল কয়েকখানা গ্রামে গড়ে উঠল বিভব-পুরী। নগরীর মধ্যমণি হল বড়লাট-ভবন ও মহাধিকরণ, সাম্রাজ্য-শক্তির কেন্দ্রস্থল। রাস্তাগুলি এমনভাবে তৈরী হল যাতে সংক্ষিপ্ত পথে যাতায়াত চিরতরে অসম্ভব হতে পারে। পাশ্চাত্য স্থাপত্যরীতিতে স্মৃতি-সৌধ নির্মাণ করে ল্যাটিনস্ তার ওপর মুঘল স্থাপত্যের প্রতীক ইতস্তত জোড়া লাগিয়ে দিলেন। যা যিনি তৈরী করলেন তার মূল বার্তা হল, তোমরা দেখে নাও, সাম্রাজ্য-গর্বে আমি কত উন্নতশির, কী ক্ষীতদেহ!

নতুন দিল্লীর যা-কিছু, বড়লাট-ভবনকে কেন্দ্র করে। বড়লাটের শিকারের জন্তে রৌজে বিস্তীর্ণ জঙ্গল সংরক্ষিত হল। যাতে তিনি স্বপ্নায়াসে ভগবান যীশুর উপাসনা করতে পারেন, সেজন্তে তৈরী হল ভাইসরয়ের চার্চ, লাটভবনের কাছেই। প্রাসাদ থেকে যাতে তিনি দিগন্ত-বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যমহিমা অনুক্ষণ অনুভব করতে পারেন, সেজন্তে নির্মিত হল দ'গ্রেট প্লেস। প্রাসাদের সংলগ্ন বিরাট উद्याনের নাম দেওয়া হল মুঘল গার্ডেন্স।

ভাইসরয় ও মহাধিকরণ নির্মাণ করে বোধকরি ইংরেজের দম ফুরিয়ে গিয়েছিল। তাই, আর যা-কিছু নির্মিত হল তাতে স্থাপত্য-সৌন্দর্যের বালাই রইল না। দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ অট্টালিকা উঠল প্রধান সেনাপতির জন্তে, রেস-কোর্সের কাছাকাছি, বড়লাট-প্রাসাদের সঙ্গে দীর্ঘ সরল প্রশস্ত সড়কে সংযুক্ত। পদস্থ রাজপুরুষদের জন্তে রাজপথে যে-সব বাংলো তৈরী হল, বিস্তীর্ণ ও পর্যাপ্ত সুব্যবস্থা সঙ্গেও

তাদের স্থাপত্যরীতি কদর্য। কিন্তু ইংরেজের হাতে তৈরী অশুন্দরেরও এমন প্রভাব যে নিদিষ্ট-এলাকায় দেশীয় নৃপতিদের অট্টালিকা অথবা অর্থবান মানুষের গৃহগুলি পর্যন্ত তাকে নকল করে কদাকার রূপ ধারণে পরিতুষ্ট।

বড় মানুষদের ঘরবাড়ি নির্মাণ করার পর মহানগরীর নির্মাতাদের মনে পড়ল ছোট মানুষদের কথা। মনে পড়ল, যারা ছাপোষা কেরানী, সামান্য-বিত্ত, স্বল্প-সীমিত যাদের কল্লনা, উচ্চাশা, তাদেরও বাসা চাই, আস্তানা চাই।

এ-আস্তানা গড়বার ভার পড়ল সরকারী নির্মাতাদের ওপর। তারা অনেকেই এদেশীয়। যা তৈরী হল তা ঘরবাড়ি নয়, সারি সারি মনুষ্য-শালা। তাতে কোন স্থাপত্যরীতি নেই, আছে স্বল্পতম ইট, চুন, সিমেন্ট, সবচেয়ে সস্তা কাঠ, নিম্নতম কল্লনা বা সৌন্দর্য-বোধ। পর-পর গায়ে-গা-লাগানো কোয়ার্টার, কোনটার নিজস্ব ব্যক্তিত্ব নেই, যেমন নেই কেরানীর। সামনে অবশ্য উন্মুক্ত উদার মাঠ আছে, আছে সবুজ ঘাস, উর্ধ্ব-খোলা আকাশ। বাসার জানলা-দরজায় আলো যদি বা কম আসে, পেছনে ছোট উঠোন আছে, উন্মুক্ত আকাশের নিচে, তাতেই কেরানী পরিবারের আলো-হাওয়ার চাহিদা মিটবে। কলকাতা বা বোম্বাই শহরের অন্ধকার প্রাচীন পল্লীর আলো-বাতাস-বঞ্চিত গৃহগুলির সঙ্গে এসব কেরানী-শালার তুলনা হয় না। কলকাতার সঙ্গে সেই প্রাচীন দম-রোধ-করা বাড়িগুলোর অস্বস্তিকর মিল আছে; কলকাতা মহানগরীর মহিমা লাট-ভবন বা রাইটার্স বিল্ডিং-এ অভিব্যক্ত নয়। কিন্তু নয়। দিল্লীর নির্মাতাগণ পরিকল্পিত পথে নগরীর যে-বৈভব-কেন্দ্র স্থাপন করেছিলেন, পরিকল্পিত পথেই তার সঙ্গে চরম দূরত্ব দেখিয়ে, তৈরী করলেন সাধারণ মানুষের জন্তে কুৎসিৎ, কদর্য, দীন পল্লী। এ-অশুন্দর দারিদ্র্য যেটুকু কোমল হল তা কেবল প্রকৃতির দাক্ষিণ্যে।

সুন্নত-অনুশীলা নতুন সংসার গুছিয়ে নিয়েছে। সরকারী মিস্ত্রি ডাকিয়ে সুন্নত ভাঙ্গা দরজা জানালা মেরামত করিয়েছে, মেঝে ফাটল বুজিয়েছে, উঠোনের পুরানো ভাঙ্গা ইট তুলিয়ে নতুন চকচকে লাল ইট পাতিয়েছে। আসবার আগেই চুনকাম করিয়ে নিয়েছিল, এখন স্বামী-স্ত্রী দুজনে মিলে সযত্নে ঘষে মেজে গৃহে নতুনত্বের প্রলেপ লাগিয়েছে। পুরানো গাছ-গাছড়া অনেক বর্জন করেছে সুন্নত; নার্সারী থেকে এনে লাগিয়েছে রজনীগন্ধা, বেল, চামেলী, গোলাপ। শীতে লাগাবে বাছাই বাছাই মৌসুমী ফুল, তার জন্যে জায়গা তৈরী হয়েছে। জানলা দরজায় সুরুচি পর্দা টাঙ্গিয়েছে অনুশীলা, বিছানায় শোভন কভার। আসবাবপত্র সাজিয়েছে সুরুচিসম্মত কায়দায়, যাতে ঘরের দারিদ্র্য কম চোখে পড়ে। বসবার ঘরের মেঝেটা শত চেষ্টা করেও বার্থক্যের জরা কাটিয়ে উঠতে পারে নি। তাই অনুশীলা একজোড়া নকশাকাটা পঞ্জাবী সতরঞ্চি দিয়ে তাকে মুড়ে দিয়েছে। এত যত্নের ফলে গৃহস্থালীর চেহারা অবশ্যই অনেক সুবেশ সুভদ্র হয়েছে। বসবার ঘরে সোফায় গা এলিয়ে রেডিওয় সেতার শুনতে শুনতে গ্ৰীষ্ম পরিতৃপ্তির সঙ্গে ছুপুরবেলা অনুশীলা ভাবছিল, মামীরা যদি আসেন, একেবারে নাক সিঁটকাবার মতো এমন কিছু দেখতে পাবেন না।

সুন্নত আপিসে গেছে। সাত মিনিট অনায়াস সাইকেল করে সুন্নত দপ্তরে পৌঁছে যায়। বাসের মাইল-দীর্ঘ-কিউ-তে আধঘণ্টা তাকে দাঁড়িয়ে থাকতে হয় না। ফলে, অনুশীলা সকালে নিঃশ্বাস ফেলার একটু সময় পায়। স্বভাবে সে একটু শয্যাবিলাসী। সকাল বেলা যতটুকু সময় বিছানায় শুয়ে থাকা যায় ততটুকু তার নিবিড় আনন্দ। সুন্নত অনেক ভোরে ওঠে। তার উষাকালীন ব্যায়াম আছে। ব্যায়াম সেরে একটু বেড়িয়ে আসে। করোলবাগে বেড়িয়ে ফেরবার পথে দুধ নিয়ে আসত, এখানে অমন পাড়ার বুকের মধ্যে গো-মহিষশালা নেই, তাই কেভেণ্টারের দুধ নিতে হচ্চে। ফিরবার পথে সুন্নত গোল মার্কেট থেকে মাছ আনে। সে ফিরে এলেও,

এখন অনুশীলাকে শুয়ে থাকতে দেখা যায়। স্নুত এসে স্নানের ঘরে ঢোকে। সঙ্গে নেয় সংবাদপত্র। অনুশীলা জানে আধঘণ্টার আগে সে বেরুবে না। মিনিট কুড়ি বিছানায় আরাম করে অনুশীলা ওঠে। স্নুত স্নান সেরে এসে চা চাইবে। তখন দেরী হলে যাবে রেগে।

ইতিমধ্যে মাদ্রাজী “কাহার” এসে বাসন মেজে, ঘরদোর ঝাড়ু লাগিয়ে, রান্নাঘর সাফ করে গেছে। অনুশীলা কেরোসিনের স্টোভ জ্বালায়। সচরাচর সে কয়লা ব্যবহার করে না। স্নুত তাকে তিনটে স্টোভ কিনে দিয়েছে, একটা প্রাইমা, অষ্টটা জনতা, তৃতীয়টা বিজলীতে চলে। তাছাড়া অনুশীলার কুকার আছে, প্রেশার কুকার আছে, হট-প্লেটও। চাকর সে রাখে না। একে তো ভাল চাকর পাওয়া যায় না, বছরে তিন চারবার বদলাতে হয়; তার ওপর স্নুতের সঙ্গে সে একমত, চাকর-বিলাসিতা মধ্যবিত্ত জীবন থেকে বিসর্জন দেবার সময় এসে গেছে। বয়স্ক চাকর রাখতে অনুশীলা ভয় পায়; ছোকরা চাকরদের টিকিয়ে রাখা যায় না। স্বভাবে সে একটু খুঁতখুঁতে, নিজের পছন্দমত কাজ না পেলে রেগে যায়, সহজে কিছু পছন্দও হতে চায় না। তাই চাকর সে রাখে না। দৈহিক পরিশ্রম কমিয়ে নেবার ব্যবস্থা যথা সম্ভব করে নিয়েছে অনুশীলা। রান্নাঘরে স্টোভ ও কুকার সাজিয়েছে; বাঙ্গালীর স্বভাবসিদ্ধ আহার অভ্যাসকে অনেকখানি বদলে দিয়েছে। করোলবাগে, মাদ্রাজীদের দেখাদেখি, মাঝে মাঝে সেও বাড়ির কাছে হোটেল থেকে টিফিনক্যারিয়ারের ছুবাটি ভর্তি করে ভাত নিয়ে আসত, রাত্রে আর ভাত রান্নার দরকার হত না। কিম্বা, পঞ্জাবীদের মত, আটা পাঠিয়ে দিত, তন্দুরী রুটি তৈয়ারীর দোকানে; ছু আনা পারিশ্রমিকে প্রয়োজন মত চমৎকার রুটি পেয়ে যেতো। দোকান থেকে নানা রকম খাবার আনিয়ে নিত স্নুতকে দিয়ে মাঝে মধ্যে। নতুন বাড়িতে এসে এসব সুবিধেগুলি এখনও পাওয়া যায় নি। তাই বিকেলে অনুশীলা

কুকারে রান্না চাপিয়ে দেয়। রাত্রির আহার স্বল্পায়াসে সাধিত হয়।

অনুশীলা আয়েসী, কিন্তু অলস নয়। নিজের ও মিলির সব জামা সে নিজে সেলাই করে। স্বামীর অন্তর্বাস ও পায়জামাও। শীত পড়বার আগেই তার বোনা শুরু হয়। প্রত্যেক শীতে সে নিজে ও তার স্বামী-কন্যা উলের নতুন জামা পড়ে। তা ছাড়া, শৌখিন সেলাই-এ তার উৎসাহ। সময় পেলে টেবিল ক্লথ থেকে রুমাল পর্যন্ত কিছু না কিছু সে তৈরী করে।

বিয়ের আগে বেহালা শিখেছিল, মাঝে মাঝে তার চর্চা করে। মিলিকে এখন থেকেই ইংরেজী বাংলা ছড়া শেখায়। স্কুমার রায়ের আবোল তাবোল' থেকে মিলি তিন চাবটে ছড়া গড়গড় বলে যেতে পারে।

অনুশীলা যে অলস নয় সপ্তাহমাত্র সময়ে নতুন বাসগৃহের অঙ্গ-সজ্জা তার প্রমাণ। আজও, ছপুর বেলা, স্নানত যখন দপ্তরে আর মিলি নিদ্রিত, অনুশীলা ঘণ্টাখানেক মাত্র বিছানায় শুয়ে বসবার ঘরে এসে বসেছে, রেডিওর একটা নতুন ঢাকনা করবার প্রয়োজনে। সুন্দর হালকা পদ্মরঙের মোটা সিল্কের কাপড় কিনে এনেছে, 'উয়োম্যান অ্যাণ্ড হোম' থেকে মনোরম প্যাটার্ন তুলবে। রেডিওব মাপ নিয়ে কাপড়ে দাগ দিয়ে একটু অন্ত মনেই অনুশীলা রেডিও খুলেছে, পরিচিত সুরে সেতারের ঝংকার সোফায় গা এলিয়ে শুনছে, আর, এক সঙ্গে, ঘরখানার শোভিত অঙ্গে চোখ বুলিয়ে ভাবছে, মামীরা এলে নাক সিঁটকানোর মত বড় একটা কিছু পাবে না।

এমন সময় দরজায় মুহূ অঙ্গুলি-আঘাত পড়ল।

হুট করে ছপুর বেলা দরজা অনুশীলা নিশ্চয় খুলবে না। তাই প্রশ্ন করল, “কোন?”

স্ত্রী-কণ্ঠে জবাব এলো, “বহিন্জি, আমি। আপনার পাণের বাড়ির লোক।”

ধস্ করে উঠল অনুশীলার বুক। সাতদিন ধরে এ-ভয় সে পুষে

রেখেছে। ওরা আসবে, আসবেই ওরা, ঐ সব হা-করা চোখে-গেলা অসভ্য মানুষগুলি, আসবে প্রতিবেশীর দাবী নিয়ে আলাপ করতে, ভাব জমাতে, সই পাতাতে। স্নুতকে বার বার প্রশ্ন করেছে, তখন সে কি করবে ?

ওদের ডেকে এনে বসাবে এই এত যত্নের সোফায়, গালে হাত দিয়ে বসে গল্প জুড়বে কে কত মাইনে পায়, কার বাড়িতে কি কেলেকারী ? স্নুত অস্থির হাসি হেসে কেবল জবাব দিয়েছে, বুদ্ধি খরচ করে কাজ কোরো। যাদের সঙ্গে আছি তাদের চটানও যেমন ঠিক নয় তেমনি মাখামাখি করারও প্রশ্ন ওঠে না। মাঝ-মাঝি রাস্তা বেছে নিয়ো।

“বলা সহজ,” অনুশীলা গনগন করেছে, “করা সহজ নয়।”

“তাইতো বলছি, বুদ্ধি খরচ কোরো।”

“তুমি তো তাই বলে খালাস। বাস্তব সমস্যাগুলি ভেবে দেখেছ ? কেউ হয়তো খালি পায়েই এসে ঢুকল আর আমার এমন সুন্দর সতরঞ্চি দুটোর বারোটা বাজল! কারুর বাচ্চা এসে বসল সোফা সেটে, দিল পেছাপ করে।” কান্নায় গলা বন্ধ হয়ে এসেছে অনুশীলাব।

স্নুত কথা বাড়ায় নি। কিন্তু তার নীরবতা অনুশীলার সমস্যাকে হালকা করে নি। সাতদিন ঘর সাজাতে সাজাতে অনুশীলা কেবল ভেবেছে, কি করে এ-বিপদ কাটানো সম্ভব। প্রতিবেশী কারা, খোঁজ পর্যন্ত করে নি। কথাবার্তায় বুঝতে পেরেছে ছুপানে দুই অবাকালী পরিবার। প্রথম দিন বাড়ি দেখতে এসেও তাই মনে হয়েছিল। স্নুতের সঙ্গে বিকেলে বেড়াতে যাবার সময় ইচ্ছে করে সে কোনও দিকে তাকায় নি। মিলিকে মাঠে খেলতে যেতে দেয়নি, পাছে কাউকে সঙ্গে করে নিয়ে আসে। এত সতর্ক থেকেও প্রতিক্ষণ অনুশীলার মনে হয়েছে এ-প্রতিরোধ চলবে না। একদিন, যে-কোনও দিন, এক-সময়, হয়তো এখুনি, ওরা এসে দরজায় দাঁড়াবে, প্রতিবেশীর দাবী নিয়ে ভেতরে ঢুকবে, নির্লজ্জ নকল আত্মীয়তার সুর

এনে নানা রকম ব্যক্তিগত পারিবারিক প্রশ্ন করবে, আর এই সমস্ত সতর্ক অববোধ এক মুহূর্তে ধূলিসাৎ হবে।

সেই আতংকিত মুহূর্তের সম্মুখীন হয়ে অনুশীলা প্রথম কি করবে ভেবে পেল না। আসলে তার মন ভাববার শক্তি হারিয়ে ফেলল। যন্ত্রচালিতের মত সে গিয়ে দরজা খুলে দিল।

দরজা খুলে অনুশীলা দেখতে পেল প্রোটা এক মহিলাকে। কর্কশ লাবণ্যহীন শক্ত সুদীর্ঘ দেহ, হঠাৎ দেখলে মনে হয় বুঝি পুরুষ। রোদে-পোড়া তামাটে গায়ের রং। কটা চোখের মাঝখানে টানা লম্বা নাক ঈগল পাখির ঠোঁটের মত সামনে বাঁকানো। তার নিচে গৌণের স্পষ্ট রেখা। অবিহ্বস্ত জট-পাকানো চুলের অর্ধেক সাদা। হাড়ল মুখে কেমন একটা কঠোর ব্যঞ্জনা। মহিলার পরিধানে বুল-বুল পেটিকোট। দেহের উর্ধ্ব ভাগে শুধু পাতলা ব্লাউজ। বুলে-পরা স্তনের অগ্রভাগ কটিদেশে সামান্য প্রকাশিত।

অনুশীলা হতভম্ব হয়ে দরজায় দাঁড়িয়ে রইল।

মহিলা কঠিন মুখে হঠাৎ আশ্চর্য মোলায়েম হাসি হাসলেন। আমন্ত্রণের অপেক্ষা না করেই ঘরে ঢুকলেন।

“নমস্কে বহিন্জি। এই আপনার পাশেই থাকি। আপনারা সাত রোজ হল এসেছেন, এখনও আলাপ হয়নি, তাই আলাপ করতে এলাম।”

অনুশীলা শুকনো হাসি হেসে বলল, “বসুন।”

মহিলা সোফায় বসলেন। “আপনারা বাঙ্গালী।”

“হ্যাঁ।”

“বাঙ্গালীরা খুব সৌন্দর্যপ্রিয় হয়ে থাকে।” মহিলা ঘরখানাকে তারিফ চোখে দেখলেন।

অনুশীলা মনে মনে একবার মা-কালীর নাম করল।

“আমরা সিদ্ধী”।

অনুশীলা মনে মনে বলল, সর্বনাশ!

“আমার স্বামীর নাম মিঃ ঘনশ্যাম মিরচান্দানী।” মহিলা

গম্ভীর স্বরে বললেন। “তিনি একেবারে সময় পান না, আপিসে কাজ তো আছেই, তার ওপর বড় ছেলে দোকান দিয়েছে, সন্ধ্যাবেলা সেখানে বসতে হয়। তাই তিনি এসে খবর করতে পারেন নি।”

মনে মনে অনুশীলা বলল, বাঁচিয়েছেন। প্রকাশে, “তাতে কি আর হয়েছে। কাজকর্মে সবাই ব্যস্ত থাকেন, খোঁজখবর করবার সময় কোথায়?”

“না, না, সে কি কথা?” মহিলার ঠনঠনে স্বরে প্রতিবাদ ধ্বনিত হল। “পাড়াপড়শি একে অন্তর খোঁজ করবে না তো করবে কে?”

অনুশীলা কিছু বলার দরকার মনে করল না।

“আপনাদের পদবী কি মুখার্জি?”

“হ্যাঁ। কি করে জানলেন?”

“পিওনের কাছে। চিঠি নিয়ে এসেছিল না? আমায় জিজ্ঞেস করল মিঃ মুখার্জি নামে কেউ নতুন এসেছেন না কি? আপনার স্বামী কোথায় কাজ করেন?”

অনুশীলা দপ্তরের নাম করল।

“অ্যাসিস্ট্যান্ট বুঝি?”

“না। এন্জিনিয়ার।”

“ও। মিঃ মিরচান্দানী, অ্যাসিস্ট্যান্ট। আগামী বছর রিটায়ার করবেন।”

মিরচান্দানী-জায়া এমনভাবে স্বামীর পদগৌরব ঘোষণা করলেন যেন অ্যাসিস্ট্যান্ট এন্জিনিয়ারের চেয়ে অনেক উচু।

অনুশীলার সহ্য হল না।

“এ-বাসা আমাদের পাওয়ার কথা নয়। করোলবাগে বাড়ি-ওয়ালা মামলার ভয় দেখিয়ে নোটিস দেওয়াতে আউট-অব-টার্ন এক ছুই-তিন ধাপ নীচে বাসা পাওয়া গেছে।” ধাপগুলো অনুশীলা পরিষ্কার করে থেমে থেমে উচ্চারণ করল। “বেশিদিন আমরা এখানে থাকব না।”

সিন্ধী রমণী অনুশীলার কথার ঝাল গায়ে মাখলেন না।



“ভালো বাসা পেলে চলে যাবেন বৈ কি। তবে এখানে সুবিধে অনেক। যাতায়াতের খরচ কমে যায়। জিনিসপত্রও বেশ ভালো দামে পাওয়া যায়। অবিশিষ্ট সবকিছুর দাম যা বেড়ে গেছে, দিন গুজরান মুশকিল। তা, আপনাদের অবস্থা ভাল, ছেলেপিলে বড় হয় নি, আপনাদের গায়ে লাগবার কথা নয়।”

এবার অনুশীলা কিছু প্রীত হল।

“খরচ সবারই আছে”, নিজেকে সামান্য উচুতে তুলে সে বলল। একবার ঘরের আসবাবপত্র, দরজা-জানালাব পর্দা, মেঝের সতরঞ্চি সবকিছুর ওপর চোখ বুলিয়ে, যোগ করল, “খরচ করলেই খরচ।”

“তা তো বটেই। এই দেখুন না, আমার সেজ-ছেলেটা এক বছর মাথা খারাপ হয়ে পড়ে আছে। তার চিকিৎসা পর্যন্ত ভালো করে করাতে পারছি না।”

অনুশীলার বুক দারুন কেঁপে উঠল। পাগল? পাশের বাড়ি, এই সামান্য পাতলা দেওয়ালের ব্যবধানে, একটা পাগলের বাস?

হঠাৎ মনে পড়ল, যেদিন বাসা দেখতে এসেছিল সামান্য-কাঁক পাশের বাড়ির দরজা দিয়ে একজোড়া চক্ষু তাকে অনুসরণ করছিল। মনে পড়তে সর্বাঙ্গ কাঁটা দিয়ে উঠল! গলা এল শুকিয়ে।

“পাগল?” অতি কষ্টে বলল অনুশীলা।

“না, না, ভয় পাবার কিছু নেই। অনেকটা সেরে এসেছে। কোন উৎপাত করে না। শুধু চুপ করে বসে থাকে। দিন রাত্রে ছুচারটের বেশি কথা বলে না। দেখলে আপনি বুঝবেন না তার মাথা খারাপ।”

“কেন, পাগল কেন?” বোকার মত প্রশ্ন করল অনুশীলা।

“নসীব, বহিন্জি, নসীব।” গুরুগম্ভীর কণ্ঠ ক্ষেদ্রে আরও কঠিন শোনালো। “এম. এ. পড়ত ছেলে আমার, কোথায় বুড়ো বাপের পাশে দাঁড়াবে, না মিথ্যে হয়ে রইল। কেন পাগল হল তা কি আমরাই জানি? পার্টিশনের পর আমরা যখন করাচী থেকে চলে আসি, তখনই ওর মাথা একটু খারাপ হয়ে যায়। গুজরানওয়ালায়

আমাদের গাড়ি থামিয়ে মুসলমানরা বহু লোককে হত্যা করেছিল।  
আমার শ্বশুরকেও কেটে ছুটুকরো করে দিয়েছিল। নেহাৎ ভগবানের  
কৃপায় আমরা বেঁচে গিয়েছিলাম। সেই থেকে ওর শব্দ লাগে।  
তখন ওর বয়স আর কতো—দশ বছর। আমরা অনেকদিন বুঝতে  
পারি নি।”

“মারধোর করে না তো?” ভয়ে ভয়ে বলল অম্মশীলা।

“একবারে না। ঐ যে বললাম, আপনি দেখলে বুঝতে পারবেন  
না ওর মাথার দোষ। শুধু চুপ করে থাকে। কি যে সব ভাবে  
ভগবান জ্ঞানেন। কলেজেও যায় না, চাকরিও করবে না। তবে  
এখন অনেকটা ভালো।” একটু থেমে কণ্ঠস্বরকে কষায় করে,  
“দিন চারেক আগে হঠাৎ আমাকে এসে বলে বসল, আমি বিয়ে  
করব।”

“কেন?” প্রশ্ন করেই অম্মশীলা বুঝল কি-রকম বোকা শোনাল।

“খেয়াল! কে ওকে বিয়ে করবে, বলুন?”

“কেউ করবে না।”

“আমিও তাই বললাম। শুনে গুম্ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।  
তারপর এই তিনদিন একটা কথাও বলে নি।”

পাগলের কথা শুনতে শুনতে অম্মশীলার মাথা ঝিম ঝিম  
করছিল। মিলি আজ বড় বেশি ঘুমোচ্ছে। জাগিয়ে দেবে নাকি?  
মিরচান্দানী-জায়া অগ্নি কথা পাড়লেন।

“আপনার বুঝি একটি মাত্র মেয়ে?”

“হ্যাঁ।”

“ক’বছর বিয়ে হয়েছে?”

“পাঁচ বছর।”

“মেয়ের বয়স কত?”

“চার।”

“আর হবে না?”

অম্মশীলা মনে মনে বলল, মরণ।

তাকে চুপ দেখে মহিলা বললেন, “আপনার বয়স কতো ?”  
মেয়েরা যেমন বলে, অনুশীলাও তাই বলল, “আপনার কি মনে  
হয় ?”

মহিলা বিনা হাশ্বে জবাব দিলেন, “আজকালকার মেয়েদের কি  
বয়স বোঝা যায় ? কুড়িও হতে পারে, ত্রিশও হতে পারে।”

অনুশীলা একটু হাসল।

“ওর মাঝামাঝি একটা হবে।”

“আমার মেয়েকে দেখেছেন ?”

“না তো।”

“দেখেন নি ? আপনারই বয়সী হবে। নাম অমৃত।  
সেক্রেটারিয়েটে চাকরি করে। আলাপ করবেন। বি. এ. পাশ।”  
অনুশীলা নিরুৎসাহ রইল।

মহিলা বলিলেন, “আপনার সঙ্গে অমৃত আলাপ করতে চায়।”

“বেশ তো।” শুকনো কণ্ঠে অনুশীলা জবাব দিল।

এতক্ষণ অনুশীলার নজরে পড়ে নি সিন্ধী মহিলার হাতে এক  
খানা কাচের পাত্র। এমনভাবে তিনি পাত্রটিকে পেছনে রেখে  
বসেছিলেন, অনুশীলা দেখতে পায় নি। পেল, যখন তিনি পাত্রটা  
সামনে আনলেন।

অনুশীলা দেখল, চীনে মাটির বাটি, কাচের প্লেটে ঢাকা।

সামনের ছোট টেবিলে স্থাপন করে মহিলা বললেন, “নিজের  
হাতে বানিয়েছি। খেয়ে দেখবেন।”

ঢাকনা সরিয়ে অনুশীলাকে দেখালেন। দেখতে কেমন বড় বড়  
ডালের বড়ার মত মনে হল।

অনুশীলা বলে উঠল, “এ আবার কেন এনেছেন ? কে খাবে  
এসব ?”

“কেন ? আপনারা খাবেন ! আমাদের খুব প্রিয় খাদ্য এটা।  
ভালই লাগবে, দেখবেন।”

ভদ্রতা করা বাধ্যতামূলক মনে হলে অনুশীলার।

“কেন আপনি কষ্ট করতে গেলেন ?”

“কষ্ট কোথায় ?” যেন ধমকে উঠলেন মিরচান্দানী-জায়া ।  
“প্রতিবেশীর সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ, খালি হাতে কি আসতে আছে ?”  
উঠলেন । “এবার চলি । আসবেন আমাদের ওখানে ।”

দরজা বন্ধ করতে করতে মামুলি জবাব দিল অনুশীলা,  
“আসব ।”

সুন্নত আপিস থেকে ফিরলে সিন্ধী রমণীর তৈরী খাবার  
অনুশীলা চায়ের সঙ্গে স্বামীর সামনে স্থাপন করল । নতুন খাচ্ছে  
সুন্নতের স্বাভাবিক লোভ ।

“এটা আবার কি বানালে ?”

“বানাই নি ।” অনুশীলা ভয়ানক গম্ভীর ।

“তবে ?”

“প্রতিবেশীর ভেট ।”

“প্রতিবেশী ?”

“প্রতিবেশিনী ।”

“অবাক করলে । সে আবার কে ?”

“পাশের বাড়ির সিন্ধী মহিলা এসেছিলেন ।”

“বাঃ বাঃ ।” সুন্নত, খুশী হল । “দেখ তো কি ভাল লোক  
এরা ! কোন বাঙ্গালীতো এখনও আলাপ করতে আসে নি !” খাচ্চ  
মুখে দিয়ে আশ্বাদে তৃপ্ত হল সুন্নত । “বেশ বানিয়েছে । আটার  
তৈরী । হঠাৎ মনে হয় বুঝি বড়া । ডাল, আটা, হিং আর বেশ  
ভাল ঘি । খেয়ে দেখ । বেশ লাগছে ।”

অনুশীলা কঁদে উঠল !

সুন্নত অবাক ।

“কি হল ? হঠাৎ কঁাদছ কেন ?”

“পাগল !”

“পাগল ? কে ? কোথায় ?”

“পাশের বাড়ি।”

“সে কি? সিন্ধী মহিলা পাগল?”

“না, সে নয়। তার ছেলে।”

“থাম।” রেগে উঠল সুনুত। “কান্না থামিয়ে বুঝিয়ে বল। মাথায় কিছু ঢুকছে না।”

চোখের জল মুছে, ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে অনুশীলা বিষম বিপদের বিবরণ দিল।

সুনুত মনে মনে ভাবিত হল। মুখে বলল, “অ, ওঁতে ভয় পাবার কি আছে? চুপচাপ থাকে, একেবারে যে ভায়োলেন্ট নয় তাতো বুঝতেই পারছ, এই সাত দিনে কোনও টের তো আমরা পাই নি।”

“কিন্তু—”

“পাড়ায় কতো রকম লোকের বাস। এ-সব নিয়ে ভয় পেলে চলে?”

“বিয়ে করতে চায় যে।”

“তাতে তোমার কি?” সুনুত হালকা হাওয়া আনবার চেষ্টা করল। “তোমার বিয়ে তো হয়ে গেছে।”

অনুশীলা চটে উঠল।

“তোমার ঘটে একরত্তি বুদ্ধি নেই।”

নতুন বাসায় এসে হরদেঈ আনন্দে অস্থির।

জীবনে প্রথম সে নিজের অধিকারে পরিপূর্ণ গৃহ পেয়েছে। বাপ মোটর চালক। মোটরওয়ালা মনিবের অট্টালিকার আউট-হাউসে তার জন্ম। বাপের মনিব বদলেছে, হরদেঈ এক আউট-হাউস থেকে অল্প আউট-হাউসে স্থানান্তরিত হয়েছে। সারি সারি আউট-হাউসে চাকর-বাকর, ধোবী, ড্রাইভার, দরজি ইত্যাদি বিচিত্র মানুষের বাস। জীবনের এমনি এক আউট-হাউস পরিচ্ছদে ত্রিলোক চাঁদের চোখে হরদেঈ ঝিলিক তুলেছিল, মনে রং লাগিয়েছিল;

পাশাপাশি ছুই আউট-হাউসের ছুটি জীবন একদিন মিলিত হয়ে গেল। দিল্লী এসেও সুদীর্ঘকাল কেটে গেল আউট-হাউসে। স্বামী চাপরাশী থেকে দণ্ডরী হল, দণ্ডরী থেকে ভজলোকের সম্মানে উত্তীর্ণ! কিন্তু আউট-হাউসের অতি-সীমিত জীবনে এ-পরিবর্তনের পূর্ণ আনন্দ হরদেঙ্গে ও ত্রিলোক চাঁদ পেতে পারল না। কেমন যেন নিজেদের অন্ত্যজ মনে হত, অহুঁরাও মনে করত।

লেখাপড়া শিখে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা পাস দিয়ে, শাস্তি কামটির মাধ্যমে কংগ্রেসে কাজকর্ম করে ত্রিলোক চাঁদ নিজের সমাজে প্রমোশন পেয়েছিল। সবাই এখন তাকে বলে পণ্ডিতজি। চেহারাও পণ্ডিত পণ্ডিত হয়েছে। মাঝারি উঁচু দেহ এখন মাংসাধিক্যে বেশ বেঁটে দেখায়। গোলাকৃতি ছোট ভুঁড়ি হয়েছে। মাথায় বড় বড় চুল কাঁধ পর্যন্ত নামা। চোখে নিকেলের মোটা ফ্রেমে চশমা। কপালে রোজ প্রাতে চন্দন তিলক কাটে ত্রিলোক চাঁদ। খদ্দেরের কুর্তা ও পায়জামা তার সাধারণ পরিধেয়; যাতে সহজে ময়লা না হয় সেজন্মে গেরুয়া রঙের কুর্তা ব্যবহার করে। শীতকালে তাঁতে বোনা গরম কাপড়ের গলাবন্ধ কোট, খাকি প্যান্ট। কথাবার্তায় সে নম্র, বিনীত; অধুনা বিশুদ্ধ হিন্দী বলবার অভ্যাস কবেছে, উর্দু শব্দ সম্বন্ধে পরিহার করে। নিজের সমাজে, এতগুলো কারণে, স্বভাবতই তার উচ্চতা স্বীকৃত। আপিসেও সবাই তাকে স্নেহ করে। তার সৌচ্চারিত গুরুগম্ভীর হিন্দী অফিসরদের পর্যন্ত চমকে দেয়।

ত্রিলোকচাঁদের উন্নত সামাজিক জীবনের সঙ্গে আউট-হাউস নিবাসের বিসদৃশ দ্বন্দ্ব হরদেঙ্গেকে পীড়া দিত বেশি। স্বামী ভোলে-ভালা আদমি, অপমান গায়ে মাখত না; কিন্তু হরদেঙ্গের দেহে জ্বালা লাগত। যে পদস্থ রাজপুরুষের অন্তঃকরণে তারা আউট-হাউসে স্থান পেয়েছিল, তিনি ও তাঁর পরিবার তাদের অনেকটা চাপরাশীর মতই দেখতেন। ত্রিলোকচাঁদের শিক্ষা ও সামাজিক প্রমোশন তাঁরা স্বীকার করতে চাইতেন না। কেরানী হবার পর ত্রিলোকচাঁদ আর সাহেবের গাড়ি সাফ করতো না বটে, কিন্তু তিনি তাকে ‘তুম’

বলতেন, ফুট-ফরমাস, বাইরের কাজকর্ম সবই আগের মত করিয়ে নিতেন। মেমসাহেবের কাছে হরদেঈ আগের মত চাপরাশী বৌ-ই থেকে গিয়েছিল। এ-নিয়ে হরদেঈর নালিশ জমা হয়ে উঠত ; মাঝে মাঝে স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া হত।

নতুন বাড়িতে উঠে এসে, অতএব, হরদেঈ মুক্তি পেল। এবার ভদ্রসমাজে তার স্বীকৃতির কোনও অন্তরায় রইল না। চতুর্দিকে সব ভদ্রলোকের বাস। তাদের কোয়ার্টারের এক পাশে একটি বাঙ্গালী পরিবার, অগ্র পাশে মাদ্রাজী। দুই বাবুই দস্তুরমত ভদ্রলোক। হরদেঈ কালবিলম্ব না করে ছ'গৃহের সঙ্গে আলাপ জমিয়ে নিল। ছেলেমেয়েদের সে এখন ফর্সা জামা-কাপড় পরিয়ে ঘরের বাইরে পাঠায়, সাবধান করে দেয় যেন ছোটলোকের মত ব্যবহার না করে। বড় ছেলে দশ বছরের মোহন, পাড়ার অগ্রাগ্র ছেলেদের সঙ্গে মাঠে খেলা করে ; পরিতৃপ্ত নয়নে বারান্দা থেকে হরদেঈ সে দৃশ্য বহুক্ষণ প্রাণভরে নিরীক্ষণ করে। সকালে ত্রিলোক চাঁদ সাইকেল চেপে পাড়ার অগ্রাগ্র ভদ্রলোকদের সঙ্গে একই সময় দপ্তরে যায়, বিকেল বেলা একই সময় আসে ; দলবদ্ধ সাইকেল-আরোহীর মধ্যে, দশজন ভদ্রলোকের মধ্যে, নিজের স্বামীকে দেখে হরদেঈর বুক টনটন করে ওঠে। নিজেও সে সাজসজ্জায় মনোযোগ দিতে শুরু করেছে। বাড়ির মধ্যে অবশ্য পেটিকোট আর ব্লাউজ হলেই চলে যায়, কিন্তু বাইরে আসবার সময় হয় পরিষ্কার সালোয়ার কামিজ পরে, নয় তো পেটিকোটের ওপর শাড়ী। কিছু সঞ্চিত অর্থ ছিল, তাই দিয়ে নিজের ও ছেলেমেয়েদের নতুন পোশাক সে সেলাই করে নিয়েছে। বিকেল বেলা সাটিনের সালোয়ার কামিজ পরে, টাসেল সংযোগে বড় খোপা বেঁধে, ঠোঁটে রং মেখে হরদেঈ যখন ত্রিলোক চাঁদের সঙ্গে বাজারে যায়, অথবা ছেলেমেয়েদের হাত ধরে বিড়লা মন্দির, তখন পরম আত্মতৃপ্তির সঙ্গে সে অনুভব করে তার সঙ্গে পাড়ার অগ্র সব স্ত্রীলোকদের বিশেষ কোনও প্রভেদ নেই।

বিয়ের পর হরদেঈ বেশ সুন্দরী হয়েছিল। জীর্ণ দেহে মাংস

লেগে সজীব, কমণীয় দেখাতো। ফর্সা রং আরও তাজা হয়েছিল। এমন কি চোখের কটা বর্ণটাও অনেকখানি মোলায়েম হয়ে এসেছিল। কিন্তু অতিরিক্ত পরিশ্রমে ও পর পর চারবার মা হবার মাশুল দিয়ে দেহে তার ভাঙ্গন ধরেছে। মোটা হয়নি, কিন্তু রোগাও সে নয়। বাঁধন ভেঙ্গে গেছে শরীরের; স্তন বুলেছে, পেটে মাংস জমেছে, কপালে, গালে ছুচাচটে ভাঁজ পড়েছে। তাতে হরদেঙ্গের আপশোষ নেই; এ-পাড়ায় তার বয়সী স্ত্রীলোকদের প্রায় সবারই দেহের এক অবস্থা।

কিন্তু একদিন, কি জানি কোন মন-জৌলুশি খেয়ালে, দোকান থেকে হরদেঙ্গ, যা আগে কখনও করেনি, হালফ্যাশনের কাঁচুলি কিনে আনল, সেজেগুজে বিকেল বেলা স্বামীর সামনে যখন দাঁড়াল, ত্রিলোক চাঁদের মাথা কেমন ঘুরে গেল, বর্তমান ও অতীতের অনেক-গুলি বছর স্বরিৎ গতিতে পার হয়ে, ফিরোজপুরে এক বাংলো বাড়ির আউট-হাউসে একটি জীর্ণদেহা স্বপ্নমাখা যুবতী অস্পষ্ট স্মৃতি-পথে উপনীত হল।

হরদেঙ্গ মুচকি হেসে বলল, “হাঁ করে তাকিয়ে আছ কেন?”

“দেখছি।”

“কি দেখছ?”

“খুব স্মরতী।”

“চোখে লাগছে?”

“বড় বেশি লাগছে।”

“লাগুক। পুরুষ মানুষদের এমন লাগা দরকার মাঝে মাঝে। যা বুড়ো হয়ে গেছে!”

“তুমি তো জোয়ান আছ! তাতেই চলবে।”

“জোয়ান তো আছিই।”

ত্রিলোক চাঁদ অল্প কথা ভাবতে ভাবতে দপ্তর থেকে বাড়ির পথে সাইকেল করছিল। আপার ডিভিশন কেরানীর মাইনেতে সংসার চলতে চায় না। এতকাল আউট-হাউসে থেকেছে, ঘর ভাড়া দিতে



হয়নি। এখন বাড়ি-ভাড়া বাবদ মাইনের এক-দশমাংশ কেটে নেয়। তারপর বিজলী আছে, জল আছে। চারটে সন্তান ও মিঞা-বিবির খোরাক, কাপড়-জামা, স্কুলের মাইনে, সবকিছু। প্রথম মাসেই বুঝতে পেরেছে এ মাইনেতে সংসার চালানো শক্ত হবে। রোজগার এক-আধটু বাড়ানো দরকার। কি করে সম্ভব তাই বাড়ি ফিরবার পথে ত্রিলোক চাঁদ ভাবছিল। পুরানো বাসায় হরদেঈ সেলাই করে ছপয়সা কামাত। এখানে এসে তার গর্ব বেড়েছে। পাড়ার লোকদের জ্ঞেয়ে সে সেলাই করতে পারবে না। বড় ছেলেটা স্কুলে পড়ে, ক্লাসে ভালই করছে, তাকে দিয়ে রোজগারের পথ নেই। নিজেকেই, স্ত্রীরাং, বাড়তি কিছু একটা করতে হবে। অনেকদিন থেকে ভাবছে এক-আধটু ব্যবসা করবে। সুযোগ আছে। পঞ্জাবে শত শত ছোট শিল্প গড়ে উঠেছে। কুটীর-শিল্পের মত। সাইকেল, সেলাইর কল থেকে মাঝারি ধরনের কারখানার কলকজা পর্যন্ত অনেক কিছু তৈরী হয়। তাদের এজেন্সি মেলা কঠিন নয়। অর্ডার আনতে পারলে ভাল কমিশন মেলে। পরিচিত কেউ কেউ একাজ করছে। সবারই ছ'পয়সা আসে। একজন তো এখন নিজেকে ছোট কারখানা খুলে বসেছে। কারখানা খুলে বসা পঞ্জাবীর সবচেয়ে প্রিয় স্বপ্ন। পরের নোকরীতে শাঁস নেই। যা আসে তার বেশি যায়। এতদিনের চাকরিতে অনেক কষ্টে সে কিছু পয়সা করেছে; এবার মাসিক ঘাটতি মেটাতে সে-সামান্য পুঁজিতে হাত পড়লে বড় দুঃখের হবে।

ত্রিলোকচাঁদ ভাবছিল কয়েকদিনের ছুটি নিয়ে পঞ্জাব ঘুরে আসবে। আস্থানা, লুধিয়ানা অমৃতসর, চণ্ডীগড়, জলন্ধর। দেখে আসবে কোন জিনিসের এজেন্সি সবচেয়ে সুবিধের হতে পারে। এ-বিষয়ে এক-আধটু প্রাথমিক কাজ সে করে রেখেছে। যারা এ-ধরনের কাজ করে তাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলেছে। দোকানে দোকানে ঘুরে খোঁজখবর নিয়েছে। যা জেনেছে, দেখেছে, তাতে নিরুৎসাহ হবার কারণ নেই। ভগবান দেহ দিয়েছেন মেহনতের

জগ্গে । দেহে ঘাম তোল, লক্ষ্মী প্রসন্না হবেন । জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ভাল করে বাঁচা । তার একমাত্র পথ, পরিশ্রম করা । শ্রম কর, পুরস্কার আসবে ।

বন্ধুবান্ধব রিস্তেদার সবাই, ত্রিলোক চাঁদ দেখতে পায়, জীবনমান উন্নততর করবার সংগ্রামে একমনে লেগে রয়েছে । দিনের বেলা অফিস করে রাতে ট্যান্সি চালাচ্ছে ; ছু'বছর পরে চাকরি ছেড়ে দিয়ে নিজের পয়সায় ট্যান্সি কিনে দিব্যি স্বাধীন ব্যবসা দিয়ে বসেছে । তার সহকর্মী এক ছোকরা ছুপুর বেলা টিফিনের নাম করে তিনচাকা স্কুটার নিয়ে ঘণ্টা খানেকের ছু'-পাঁচ টাকা কামিয়ে আনে দিনের পর দিন । কেউ বা সন্ধ্যাবেলা দোকান কবে । অনেকেই মালপত্র বেচাকেনা করে । সবাই যেন জীবনটাকে ছুটিয়ে চালাচ্ছে উন্নত মানের লক্ষ্যে । এই তীব্র প্রতিযোগিতার রণাঙ্গনে অলস কর্মবিমুখের স্থান নেই ।

খোঁজখবর করে ত্রিলোক চাঁদের একটা মেশিন বেশ পছন্দ হয়েছে । ডুপ্লিকেটিং মেশিন । খুব সহজে হাতে চালিয়ে যত ইচ্ছে কপি তৈরী করা যায় । বিদেশী ডুপ্লোম্যাট মেশিনের চমৎকার নকল । কয়েকটি পঞ্জাবী যুবক এঞ্জিনীয়ার একত্র হয়ে সরকারী সাহায্যে মেশিনটা তৈরী করছে । সঙ্গে যে চকচকে মোটা কাগজ অবশ্য প্রয়োজনীয় তাও তৈরীর ব্যবস্থা শেষ হয়ে আসছে । শীঘ্র উৎপাদন শুরু হবে । ত্রিলোক চাঁদের ধারণা, এ-ধরনের ডুপ্লিকেটিং মেশিনের অফুরন্ত চাহিদা হবে দিল্লী শহরে । প্রত্যেক আপিসেই চেষ্টা করলে চালু করা যাবে ।

এর এজেন্সি এখনও পর্যন্ত দিল্লীতে কেউ নেয় নি । ত্রিলোক চাঁদ খবর পেয়েছে, পাঁচ হাজার টাকা জমা দিয়ে এজেন্সি পাওয়া সম্ভব হতে পারে । পাঁচ হাজার টাকা তার নেই । যা জমিয়েছে সব একত্র করলে প্রায় চার হাজার হবে । বাকী এক হাজার সংগ্রহ করা কঠিন নাও হতে পারে । চিঠি লিখে মেশিন সম্বন্ধে কাগজ-পত্র সে আনিয়েছে । অবশ্য মন তার ঠিক হয়নি । আরও ছু'-

পাঁচটা সম্ভাব্য প্রস্তাবও বিবেচনা করেছে ; বাইরে ঘুরে না এলে মন স্থির হবে না। কিন্তু ডুপ্লিকেটিং যন্ত্রটার কথাই বার বার সে ভাবছে। এখন সর্বাগ্রে কোন এক এনজিনীয়ারের পরামর্শ দরকার। মেশিনটা মজবুত হবে কি না ; কাজ দেবে কেমন ; যত সহজে চলবে বলে নির্মাতারা দাবী করেছে তা ঠিক কি না ; চাহিদা কেমন হবে, এসব বিষয়ে একজন এনজিনীয়ারের মতামত তার চাই।

এনজিনীয়ার একজন তার প্রতিবেশী, ত্রিলোক চাঁদ তা জানে। মুখার্জি সাহেব তাকে চিনতে পারেন নি, কিন্তু সে তাঁকে চিনেছে। কেরানী পদে উন্নীত হবার আগে যে-দপ্তরে কিছুকাল তাকে দপ্তরী কাজ করতে হয়েছিল তার শেষ দিকে মুখার্জি সাহেব কাজে যোগদান করেছিলেন। এখন তিনি সাত নম্বর কোয়ার্টারে আছেন। দপ্তরে যাওয়ার সময়, বা ফিরবার কালে, বা এমনি বাইরে যাবার পথে, ত্রিলোক চাঁদ তাঁকে দেখতে পেয়েছে। আলাপ করবার ইচ্ছা থাকলেও এগিয়ে যায় নি। তিনি হয়তো চিনতে পারেন নি। না পারা দোষের নয়। অল্পকাল ত্রিলোক চাঁদ মুখার্জি সাহেবকে এক দপ্তরে দেখেছে ; সে ছিল দপ্তরী, তাকে মনে রাখবার কোন কারণ নেই। পুরাতন পরিচয় ঝালিয়ে যদি সে গিয়ে দাঁড়ায় মনে নিশ্চয় পড়বে। নিশ্চয় খুশী হবেন মুখার্জি সাহেব তার উন্নতিতে। বাঙ্গালী এনজিনীয়ার, ডাক্তার, অধ্যাপকদের সর্বত্র সুনাম। পাঞ্জাবী কোনও এনজিনীয়ার কি সুপরামর্শ দেবে ? মেশিনটা ভাল মনে হলে হয়তো নিজেই এজেলি নিয়ে বসবে ; তার মুখের গ্রাসটি যাবে। তাই ত্রিলোক চাঁদ বাড়ি ফেরবার পথে ভাবছিল, আজ সন্ধ্যায় মুখার্জি সাহেবের কাছে একবার হাজির হবে। আসবার সময় সাত নম্বর কোয়ার্টারের পাশ দিয়ে চলতে গিয়ে ছ'বার তাকিয়েও দেখেছে। না, মুখার্জি সাহেব তখনও ফেরেন নি।

**সন্ধ্যাবেলা** অহুশীলা-মিলিকে নিয়ে শূন্য প্রায় রোজই ঘুরে আসে। এ-পাড়ায় এসে বেড়ানো সহজ হয়েছে। স্বল্প ভ্রমণে

বিড়লা-মন্দিরে যাওয়া যায়, অথবা কালীবাড়ি। বিড়লা-মন্দিরের বাগানে গেলে মিলির আনন্দ ধরে না। সে ছোট ছোট শ্বেত পাথরের হাতিগুলির পিঠে চড়ে গান ধরে ; পাথরের বাঘ-সিংহের মুখে হাত ঢুকিয়ে নকল ভয়ে চীৎকার করে ওঠে ; ভালুকের কাঁধে বসে থাকে। নকল পাহাড়ের ওপর উঠতে মিলির কি আনন্দ ! তেমনি আনন্দ স্নিপ খেতে। শুধু বিরাট-হাঁ-করা রাক্ষসটাকে মিলি সত্যিকারের ভয় পায়। মিলির যদিও রোজই বিড়লা-মন্দিরে যাবার ইচ্ছে, সুনৃত-অমুশীলা অবশ্য প্রতিদিন ওখানে যায় না। কালী বাড়ির পরিবেশ সুনৃতের ভালো লাগে। কালীবাড়ি ঘিরে প্রবাসী বাঙ্গালীর সংস্কৃতি। দিল্লীতেও তার ব্যতিক্রম নেই। বাঙ্গালী-সমাজের সব বড় বড় উৎসব অনুষ্ঠান কালীবাড়িতে। তার চেয়েও সুনৃতের আকর্ষণ মা-কালীর মন্দির। মা-কালীর উজ্জ্বল কৃষ্ণ-প্রস্তরে জীবন্ত-প্রায় মূর্তি। কোনদিন বা তারা আর একটু হেঁটে শঙ্কর রোড ধরে রীজের দিকে এগিয়ে যায়। ছ'পাশে সংরক্ষিত পাথুরে জঙ্গল, আগে প্রায়ই খরগোস দেখা যেত রাস্তার ধারে, এখন কেবল শেয়াল চোখে পড়ে সন্ধ্যার অন্ধকারে। কখন-সখন তারা লাভাস'লেন দিয়ে এগিয়ে চলে। আঁকা-বাঁকা জঙ্গল-চেরা এই সুন্দর পথ সুনৃতের বড় প্রিয়, কিছু বেশি নির্জন বলে সন্ধ্যাবেলা অমুশীলা ওপথে যেতে আপত্তি করে। এ-নিয়ে ছ'জনের এক-আধটু রসালাপ হয়।

“লাভাস'লেনে যেতে তুমি ভয় পাও, বিয়ে হয়ে গেছে বলে?” সুনৃত শুরু করে।

“বিয়ের আগে লাভাস'লেন পেলাম কোথায়?” অমুশীলা মুচকি হাসে।

“কিন্তু ভয়ের কোনও কারণ নেই। কংগ্রেসী রাজ নাগরিকদের চরিত্রশুদ্ধির গুরু দায়িত্ব নিয়ে রাস্তার নাম পালটে ‘মন্দির লেন’ রেখেছেন।”

“কি বে-রসিক !”

“তোমার কথা ভেবে, নিশ্চয়ই।”

“তার মানে?”

“বিয়ের পর মেয়েদের মন্দির-মতি হওয়া দরকার।”

“আর পুরুষদের মন্দির-গতি।”

“একটা মজা দেখেচ?” শুনত একটু গলা চড়ায়। “লাভাস’  
লেনে কদাপি কোন রোমান্স কাকুর চোখে পড়েনি।”

“তোমাকে বলেছে।”

“সত্যি বলছি। দিল্লীর মত আন-রোমান্টিক শহর আমি  
কোথাও দেখিনি। এতো যে আমরা বেড়াই, তুমি কখনও দেখেচ  
ছেলেমেয়েদের হাত-ধরাধরি করে ইণ্ডিয়া গেট বা লোদি গার্ডেন্স-এ  
ঘুরে বেড়াতে?”

“তা দেখিনি।”

“আমাদের কলকাতায় লেকে, ইডেন গার্ডেনে, বোটানিক্সে,  
ময়দানে, এমন কি কার্জন পার্কেও যে-রোমান্স দেখা যায়, এ-  
শহরের কোথাও তা দেখতে পাবে না।”

“বড় ছুঃখ তোমাদের, না?”

“আসলে কি জানো? রোমান্সের মত জলীয় পদার্থে পঞ্জাবী-  
দের একেবারে লোভ নেই। ওরা দিল্লী রেস্টোরাঁয় গিয়ে। ব্যাণ্ডের  
সঙ্গে বেতাল বিলিতি নাচ করবে বান্ধবীর নগ্ন কটিতটে বাহু বেঁটন  
করে। নয়তো মত্তপান করবে। বলিষ্ঠ জাত, আসল কমে ঝাঁক  
বেশি ওদের।”

“দরকার নেই এমন বলিষ্ঠ জাত নিয়ে।” অনুশীলা নাক  
সিটকাল। “তার চেয়ে আমাদের বাষ্পীয় বাঙ্গালীরা অনেক ভাল।”

সেদিন শুনত অনুশীলা মিলি কনট প্লেসে বেড়াতে গিয়েছিল।  
অনুশীলার কিছু টুকিটাকি কেনবার ছিল ক্যুইন্সওয়ের রিফিউজি  
দোকানে। কেনা শেষ হলে শুনত বলল, “চলো একটু চা পান  
করা যাক।”

অনুশীলা আপত্তি জানাল। “চা নয়। তার চেয়ে চলো কফি হাউসে।”

সাউথ ইণ্ডিয়া কফি হাউস। টাটকা তামিল কফি পাওয়া যায়। মাদ্রাজীদের গায়ের বর্ণের মতো চকচকে তামাটে গরম কফি। অথবা ক্রীম-মেলানো বরফ-শীতল।

পান শেষ হলে অনুশীলা খানিকটা কফি-পাউডার কিনতে গেল। কফি হাউসের মালিক বিশ্বনাথনের সঙ্গে পুরানো খদ্দের হিসেবে স্নুতের বেশ আলাপ। সে গিয়ে দাঁড়াল বিশ্বনাথনের ছোট্ট অফিস ঘরের দরজায়।

পান-চিবানো কালো দাঁতে একগাল হেসে বিশ্বনাথন স্নুতকে অভ্যর্থনা করল।

“নমস্কারম, মিঃ মুখাজি।”

“নমস্কারম। তারপর, টাটকা খবর কি?”

“কই আর খবর?”

“সে কি মিঃ বিশ্বনাথন? দিল্লীতে কবে এমন কোন ঘটনা ঘটেছে যার পূর্বাভাস কফি হাউসের মালিক পান নি?”

বিশ্বনাথন চতুর ও চালাক মানুষ। কথা বলে আর হাসে। কালো, মোটা, কুরূপ হলেও সদা হাস্যময় তার সঙ্গ সবাকার বাঞ্ছিত। অনেক খবর সে রাখে, রাজা-উজির থেকে গরীব কেরানীর। রাজধানীর দক্ষিণ ভারতীয়, বিশেষত তামিল সমাজে, বিশ্বনাথনের স্থান স্বতন্ত্র মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত। একা নিজের চেষ্ঠায় বহু তামিলকে সে দিল্লী এনে কজি-রোজগারের বন্দোবস্ত করে দিয়েছে; তাদের ধারে খাইয়েছে, ঋণ দিয়েছে, চাকরি জুটিয়ে দিয়েছে, এমন কি বাড়ি পর্যন্ত!

স্বল্প শিক্ষিত এই মানুষটা কুড়ি বছর আগে যুদ্ধের পূর্বে রাজধানীতে এসেছিল। ছ’চার বছর চাকরি করার পর যুদ্ধ লাগার পরেই কফি হাউস খুলে বসে। বসবার সঙ্গে সঙ্গে কপাল খুলে যায়। কয়েক বছরে বিশ্বনাথন অর্থবান হয়ে ওঠে। উৎকৃষ্ট বিশুদ্ধ কফি

ও মাদ্রাজী আহাৰ্য পৰিবেশনে কফি হাউসেৰ যে-সুনাম গড়ে ওঠে বিশ্বনাথন আজ পৰ্যন্ত সযত্নে তা রক্ষা করে এসেছে। রাজধানীর পদস্থ, মানী মানুষেরা প্রায় সবাই বিশ্বনাথনের খদ্দেৰ, তাঁদের অনেকে, বিপদে-আপদে, তার কাছে ঋণী। ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের সুযোগ নিয়ে বিশ্বনাথন মাদ্রাজ থেকে নবাগত কর্মপ্রার্থী যুবকদের চাকরি পাইয়ে দেয়, তাই মাদ্রাজী সমাজে সে তামিল-বঙ্গু নামে পরিচিত।

সুন্নতকে বিশ্বনাথন বলে উঠল, “মিঃ মুখার্জি, একটা কাজ করে দেবেন?”

“বলুন। আমি কি কাজে লাগতে পারি আপনার?”

“একটা চাকরি চাই।”

“সে কি? আমার কাছে চাকরি? কার জন্তে?”

“এক ছোকরা এসেছে আজ তিন মাস হল। খাচ্ছে-দাচ্ছে বেশ আছে। খুব যে একটা চাকরির গরজ আছে তাও মনে হচ্ছে না। অথচ ছেলেটা ভাল। মাদ্রাজ করপোরেশন টেকনিক্যাল স্কুলের ডিপ্লোমা আছে।”

“আপনার পক্ষে চাকরি জোগাড় করা তো জলভাত! দিন না বড় কারুর কাছে পাঠিয়ে?”

“চেষ্টার কি কিছু বাকী রেখেছি? কিন্তু ছোকরার এমন বরাত কিছুই জুটছে না।”

“জুটে যাবে। আপনি না জোটাতে পারলে স্বয়ং প্রধান মন্ত্রীও পারবেন না।”

“কিন্তু ছেলেটার নিজেরই যে গরজ নেই। বিনা পয়সায় খাওয়া পাচ্ছে, থাকবার জায়গা পাচ্ছে, আর কি চাই।”

“দিন ভাগিয়ে।”

“সর্বনাশ! তা কি পারি? আমার একটা মান-সম্মান নেই। কত লোককে এনেছি, পুষেছি, চাকরি করে দিয়েছি, এখন কি কাউকে তাড়াতে পারি?”

“আপনার বৃকের পাটা আছে। এই যে এত লোকের উপকার করে বেড়ান, ওরা আপনার নিন্দা করে না?”

“তা করে কি না করে আমার ভাববার সময় নেই।”

“ঠকায় না?”

“খুব বেশি ঠকিনি। আমার সঙ্গে ব্যবস্থা খুব সোজা। যতদিন চাকরি না পাবে, খাবে থাকবে বাকীতে। চাকরি পাবার পরে মাসিক কিস্তিতে টাকা শোধ করবে।”

“যদি না করে?”

“না করে উপায় নেই। দিল্লীতে কোন মেসে জায়গা হবে না। দপ্তরে চাকরি টলবে।”

“সবাই তহলে, টাকা শোধ করে দেয়?”

“প্রায় সবাই। ছুঁচর জন দিতে পারে না। তাদের অক্ষমতা দেখে আমি মাপ করে দি।”

“এ-জন্তেই আপনাকে সবাই তামিল-বন্ধু বলে।”

বিশ্বনাথন হাসল। “উপায় কি বলুন! তামিলনাদে ব্রাহ্মণের স্থান নেই। এখন অব্রাহ্মণের পুরো বাজত্ব। চাকরি, এমন কি স্কুল-কলেজে ভর্তি পর্যন্ত ব্রাহ্মণ-সন্তানের পক্ষে প্রায় বন্ধ। আমরা ব্যবসা বুঝি না, চাকরি বুঝি। স্তুরাং কিছু একটা করতে তো হবে।”

“তবু তো আপনারা নিজেদের সমাজের কথা ভাবেন। পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করেন। আমাদের বাঙ্গালীদের তাও নেই। নিজ প্রদেশের ব্যবসা-বাণিজ্য পরের হাতে; চাকরির বাজারে আপনাদের রাজত্ব; আর বিদেশে, ধরুন এই দিল্লী শহরেই, বাঙ্গালীর জন্ত কোন বাঙ্গালী কিছু করবে না।”

“বিশ্বাস হয় না, মুখর্জি সাহেব। সবাই জানে আপনারা কি ভীষণ স্বজাতি-সচেতন।”

“সেটা আমাদের আরও ক্ষতি করেছে”, সূনুত বলল।  
“বাঙ্গালীয়া বাজায় রাখতে গিয়ে আমরা কারুর সঙ্গে মিশি না,



শ্রদ্ধার সঙ্গে কারুর পানে তাকাই না, ভাবি, যা আমাদের আছে, তা কারুর নেই। অথচ এই যে দিল্লীতে এতগুলি পদস্থ বাঙ্গালী আছেন, খুঁজে বার করুন কার সাহস আছে একটা বাঙ্গালীর ভাত-কাপড়ের ব্যবস্থা করে দেন ?”

“চাকরি তো আপনারা কম পাচ্ছেন না !”

“যা পাচ্ছি, তা কেবল যোগ্যতার জোরে। আর যোগ্যতার দৌড় কতখানি তাতো আপনি জানেন।”

“যাই বলেন, মিঃ মুখার্জি, আপনারা একদিন নিজেদের জন্য অনেক কিছু করে নিয়েছেন। আজও ভারত সরকারের কতগুলি দপ্তর বাঙ্গালী প্রধান। আগের দিনের উচ্চপদস্থ বাঙ্গালীরা যে-পরিমাণে স্বজাতি-পোষণ করেছেন তার তুলনায় আমরা এখনও কিছু করে উঠতে পারিনি।”

“খুব পেরেছেন।” স্নুত জোর দিয়ে বলল। “একবার হিসাব করে দেখুন।”

“না, না, এখনও খুব পারিনি। নানা বাধা আসছে। এখন দেশের সর্বত্র, সব প্রদেশে, মধ্যবিত্ত শ্রেণী মাথা জাগিয়ে উঠেছে। দেখুন না এই দিল্লী শহরেই কি হয়েছে। কুড়ি বছর আগে আমি যখন এখানে আসি, ভারত সরকারের কর্মীদের মধ্যে বেশির ভাগ বোধকরি ছিল বাঙ্গালী। তারপর মাদ্রাজী—তখন মাদ্রাজ বলতে বর্তমানেব সব দক্ষিণ ভাবত বোঝাত। গুজরাটি, মরাঠি, হাতে গোনা যেত। উড়িষ্যা, আসাম, রাজস্থান থেকে লোক নোকরির জন্যে দিল্লীতে প্রায় আসতই না। পঞ্জাবীরা যেত কেবল সৈন্য-বিভাগে। আর এখনকার অবস্থা দেখুন। এক মরাঠিই এখন দিল্লীতে হাজার কুড়ি হবে। ওড়িয়া, অসমীয়া, বিহারী, রাজস্থানী, গুজরাটি, কাশ্মীরী, সবাই রাজধানীতে নিজেদের দাবী প্রতিষ্ঠা করতে চায়। পঞ্জাবীদের কথা তো বলারই নয়। গোটা রাজধানী শহরটা তারা দখল করে বসেছে। ভারত সরকারের বিশ লক্ষ কর্মচারীদের মধ্যে অর্ধেক এখন পঞ্জাবী। যে যেখানে একটু

উঁচু পদে আছে, সেই চেষ্টা করছে নিজের আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, দেশভাইদের জন্তে স্থান করে দিতে। এই যে হাজার হাজার পাহাড়ী মানুষ পঞ্জাব ও উত্তর প্রদেশ থেকে দিল্লীতে চাকর ও চাপরাশী হবার জন্তে নেমে আসছে, কুড়ি বছর আগে এদের কদাচিৎ দেখা যেত। তাহলেই ভাবুন, সবাই নিজেদের স্থান গুছিয়ে নেবার কাজে ব্যস্ত। মাদ্রাজী যে মাদ্রাজীকে সাহায্য করবে, সে-রাস্তাও এখন কণ্টকাকীর্ণ।”

সুনৃত বললে, “আমরা সবাই যদি আঞ্চলিক স্বার্থ গুছিয়ে নেবার জন্তে উঠে পড়ে লাগি তাহলে ভারতবর্ষের কি উপায় হবে?”

একগাল হেসে বিশ্বনাথন বলল, “ভারতবর্ষ এখন অপেক্ষা করবে। তার সময় এখনও আসেনি। আপনাদের টাগোর বলেছেন, ‘পঞ্জাব-সিন্ধু-গুজরাট-মরাঠা-ড্রাবিড়-উৎকল-বঙ্গ’—এখন হচ্ছে এদের যুগ। ভারতবর্ষ এখন মাত্র একটা ভাবনা, ইমোশনাল প্রোপার্টি, বুঝলেন না? আমরা হয় তামিল, নয় বাঙ্গালী, নয় মরাঠি, গুজরাটি, পঞ্জাবী। নয়তো হিন্দী। আসছে কাল আমরা আরও হব ওড়িয়া, অসমীয়া, সাঁওতাল, হিমাচলী, ডোগ্রী, কাশ্মিরী। আমাদের আঞ্চলিক ক্ষুধা কিছুটা না মিটলে আমরা জাতি হতে পারবো না। অন্তত আমি তো স্বল্প বুদ্ধিতে তাই বুঝি।”

ভয়ে ভয়ে সুনৃত বললে, “এই মধ্যপঞ্চাশেও আমরা আঞ্চলিক থেকে যাবো?”

বিশ্বনাথন জবাব দিল, “কান পেতে শুনুন। কফি হাউসে কফি পান করতে গোট্টা ভারতবর্ষ সমবেত হয়েছে। তাকিয়ে দেখুন, দেশের প্রায় সব অঞ্চলের লোক আপনার সামনে বসে। বিচিত্র ভাষায় তারা কথা বলছে। দেখুন বাঙ্গালী বসেছে আলাদা, পঞ্জাবী, মাদ্রাজী, সবাই আলাদা। কারুর সঙ্গে কারুর আদান-প্রদান নেই মনের, ভাবের। আমি মাঝে মাঝে এই ঘর থেকে বসে বসে এদের দেখি, আর একটা উস্তট কল্পনা আমার মাথায় আসে। সেটা শুনবেন? আমি ভাবি হঠাৎ যদি আলো নিভে যায়, এ হল-ঘরটা

প্রচণ্ড ঘুরপাক খেয়ে, লোকগুলিকে জগাখিচুড়ি পাকিয়ে দেয় তা'হলে কেমন হয় ? খিচুড়ি পাকাবার সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজী ভাষাটাকে যদি কেউ ছিনিয়ে নিয়ে যায় ? হঠাৎ যদি দেখতে পাই পঞ্জাবী মেয়ে-গুলি মাদ্রাজী ছেলেদের সঙ্গে বসে আছে, তামিল স্ত্রীলোকেরা বাঙ্গালী পুরুষদের সঙ্গে, আর সবাই ভুলে গেছে ইংরেজী, তা'হলে কেমন হয় ? স্বাধীন ভারতবর্ষের কি চেহারা দেখতে পান ত'হলে, মিঃ মুখার্জি ?”

বিশ্বনাথন হো হো করে হেসে উঠল ।

সুনূত দেখতে পেল কফি কিনে অনুশীলা দরজার সামনে দাঁড়িয়ে রাগে ফুলছে ।

“আচ্ছা, চলি ।”

“আসুন । চাকরি-টাকরি আছে কিছু খোঁজে ?”

“খোঁজ তো রাখিনে ! নিজেব চাকরি হয়ে গেছে, আত্মীয়-স্বজন এখন কেউ নেই যার চাকরির দরকার, বাঙ্গালী বেকারকে চাকরি পাইয়ে দেবার সাহস নেই, সুতরাং খোঁজ রাখবার দরকার হয় না ।”

হাসতে হাসতে বেরিয়ে গেল সুনূত ।

দরজার কাছে পৌঁছতে অনুশীলা ধমকে উঠল : “এই মাতাল লোকটার সঙ্গে তুমি কি যে বক বক করো আমার মাথায় ঢোকে না ।”

“মদ না খেলে চেতনা ও চিন্ত একটাও খোলে না ।” সুনূত ব্যস্ততা দেখিয়ে বলল ।

“আজ মনে হচ্ছে ও একটু বেশি টেনেছে,” অনুশীলার কণ্ঠে গভীর বিরক্তি ।

“তাই ওর চেতনা আজ খুলেছে খুব ।”

ঘরকন্নায় অনুশীলা যে-সব সংস্কার চালু করছে তার অন্ততম প্রধান হচ্ছে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হলেই রাত্রির আহার সেরে নেওয়া । সুনূত আপত্তি করেনি ।

সন্ধ্যাবেলা আহার করে ভারতবর্ষের অর্ধেকের বেশি লোক, অনুশীলা সবাইকে বলে, নিজের পথে টানতে গিয়ে। তাতে লাভ কত ভেবে দেখ। সারা রাত খাওয়া হজম হতে পারে। খাবার পরেই বিছানায় শোবার আত্মবাতী সম্ভাবনা থাকে না। অনেক সময় খাবার পরে বেড়ানও হয়ে যায়। চাকর-বাকর খুশি থাকে। গিন্নীদের সুবিধে হয়। সন্ধ্যার পরে খেয়ে নাও, তারপর ইচ্ছে হয় ঘুরে এসো, নয় গালগল্প কাজকর্ম করো, শোবার সময় এক-কাপ দুধ খেয়ে শুয়ে পড়ো! এক মাসের মধ্যে বাড়ির সবার স্বাস্থ্য ফিরে যাবে।

আজ ফিরতে একটু দেরী হল। ফিরেই অনুশীলা আহারের ব্যবস্থা করল। আহারান্তে স্নান বসবার ঘরে একটা সবে-শুরু-করা ‘পেরী মোসন’ নিয়ে বসল; অনুশীলা সেলাই নিয়ে ঘরে ঢুকে রেডিও আনতে খুলে দিল। মিলি বসল তার ছড়া ছবির বই নিয়ে।

দরজায় মূহুরাঘাত হল।

স্নান দরজা খুলে দেখল একটি অপরিচিত মাঝবয়সী হিন্দুস্থানী পুরুষ।

হাত জোড় করে নত হয়ে সে নমস্কে করল।

মামুলি প্রতিনমস্কার করে স্নান চোখের দৃষ্টিতে প্রশ্ন করল, কি চাই? তুমি কে?

“বাবুজি! আপনি আমাকে চিনতে পারছেন না। আমার নাম ত্রিলোক চাঁদ।”

“কোথেকে আসছ?”

“আপনার দপ্তরে আমি এককালে দপ্তরীর কাজ করতাম। আপনি অবশ্য আমাকে খুব কমই দেখেছেন। আপনি যোগদান করবার মাস ছয়েকের মধ্যে আমি অগ্রে আপিসে চলে যাই।”

এবার একটু মনে পড়ল।

“হ্যাঁ, এবার চিনেছি। কিছু কাজ আছে?”

“কাজ একটু ছিল, বাবুজি। কিন্তু আপনার তথলিক্—”

“কি কাজ ?”

ইতিমধ্যে অনুশীলাও দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছে। স্নুত একেবারে লোক চেনে না। কে না কে সন্ধ্যাবেলা খোলা দরজা দিয়ে বাড়ির সবকিছু দেখে নিচ্ছে। হয়তো স্নুত এখুনি তাকে এনে ভেতরে বসাবে।

অনুশীলাকে দেখে ত্রিলোক চাঁদ আরও সংকুচিত হল।

“আজ আপনি বিশ্রাম করছিলেন, বাবুজি। আমি না হয় আর একদিন আসবো।”

অনুশীলার মনে হল লোকটা তাকে দেখে পালাতে চাইছে।

“বলেই ফেল না, তোমার কি দরকার”, সে হস্তক্ষেপ করল।  
“রোজ রোজ বাবুজির টাইম থাকবে না।”

বিত্রত হয়ে ত্রিলোক চাঁদ নিবেদন করল, “একটা মেশিন সম্বন্ধে আপনার উপদেশ চাই, বাবুজি।”

“মেশিন ? কিসের মেশিন ? আমার উপদেশে তোমার কি হবে ?” স্নুত বিস্মিত হল।

অনুশীলা মাতৃভাষায় স্নুতকে সাবধান করল, “লোকটাকে বিশেষ সুরিধের মনে হচ্ছে না, বুঝলে ? নিশ্চয় কোন কু-মতলবে এসেছে। চেপে ধরো তো !”

বুদ্ধিমান ত্রিলোক চাঁদ অবস্থা টের পেল।

গুরু-গম্ভীর হিন্দীতে ধীরে আস্তে সে তার সমস্তাটা স্নুতকে বুঝিয়ে বলল। উপসংহারে যোগ দিল, “বাবুজি, আমি গরীব লোক। ব্যবসায় নামবার আগে মেশিনটা কেমন জেনে নিতে চাই ! আপনি এনজিনীয়র, তায় বাঙ্গালী, ভাবলাম, আপনার কাছে যেমনটি নিঃস্বার্থ, পারদর্শী দিগ্‌দর্শন পাবো, অন্য কোথাও তা পাবো না। এ-জন্মেই আমি আপনার কাছে এসেছি।”

অনুশীলার সন্দেহ গেল না। চাপরাশী-দপ্তরী মানুষ, মেশিনের ব্যবসা করবে। নিশ্চয় এটা বাজে চাল !

স্নুত বলল, “মেশিনটা আছে তোমার কাছে ?”

“না, বাবুজি। তবে কাগজপত্র আছে।”

অনুশীলা বলল, “দেখাও তো তোমার কাগজপত্র।”

ত্রিলোক চাঁদ উদ্ভর দিল, “আজ তো আনিনি। যদি বাবুজি কৃপা করেন, অল্প সময় নিয়ে আসব।”

অনুশীলা বাংলায় বলল, “দেখলে? সব মিথ্যে কথা।”

সুনৃত বলল, “কাগজপত্র না নিয়েই এসেছ?”

“হাঁ বাবুজি। যদি আপনার সময় থাকে আমি এখুনি নিয়ে আসছি। আমি আপনার কাছেই থাকি।”

“কাছেই থাক? কোথায়?”

“চৌদ্দ নম্বরে?”

অনুশীলা বলে উঠল, “এ-পাড়ায়? এ-পাড়ায় দপ্তরীরাও থাকে না কি?”

ত্রিলোক চাঁদ মুছ হেসে জবাব দিল, “আমি এখন আর দপ্তরী নই মাতাজি। এক সময় ছিলাম। আমি এখন ইউ. ডি. সি.।”

“সে আবার কি?” অনুশীলা সুনৃতকে প্রশ্ন করল।

“আপার ডিভিসন ক্লার্ক, মাতাজি”, জবাব দিল ত্রিলোক চাঁদ নিজেই।

একটু থেমে আরও বলল, “আপনারা যেদিন এ-পাড়ায় এলেন, আমরাও সেদিনই এসেছি।”

মনে পড়ল অনুশীলার। টঙ্কা ও সাইকেলে গোটা সংসার তুলে নিয়ে নতুন একটি পরিবারকে সে আসতে দেখেছিল। হঠাৎ তার মেজাজ খারাপ হয়ে গেল।

“এক পাড়ায় থাকি বলে তুমি ভেবেছ আমরা একই স্তরের মানুষ, না? ওসব মেশিন টেশিন দেখবার সময় নেই আমাদের।”

সুনৃত অস্বস্তি বোধ করতে লাগল। লোকটাকে সে আগাগোড়া দপ্তরী ভেবে এসেছে। ভেতরে ডাকে নি, ‘তুমি’ বলে চলেছে। দপ্তরী থেকে লোকটা আপনার ডিভিশন কেমনই হয়েছে, দস্তুরমত ভদ্রলোক। এখন আর অবশ্য ওকে ‘আপনি’ বলা যায় না।

ত্রিলোক চাঁদ অম্বুশীলার প্রতি জোড়হাতে নিবেদন করল,  
“মাতাজি, আপনারা যে আমার চেয়ে অনেক উঁচু, তা জানি বলেই  
তো আমি এসেছি।”

সুনৃত বলল, “কেউ উঁচু, কেউ নীচু নেই ভাই; আমাদের  
স্বাধীন দেশে সবাই সমান। তুমি আমার পুরানো দণ্ডের লোক,  
তাই আগের মতই তোমাকে দেখছি। চাকরিতে তো খুব উন্নতি  
করেছ। কি করে করলে?”

“সন্ধ্যাবেলায় ক্যাম্প কলেজে পড়ে আই. এ পাস করেছি,  
বাবুজি। ভাবছি আগামী বছর বি.এ-টাও করে নেব।”

“বাঃ বাঃ, চমৎকার।”

“নিজে চেষ্টা না করলে গরীবদের জন্তে কে করবে, বলুন  
বাবুজি?”

“নিশ্চয়। তা তুমি এসো একদিন, দেখে দেব তোমার  
কাগজপত্র। মেশিনটা দেখতে পেলো ভাল হত, কাগজে তো সব  
বোঝা যায় না, সবকথা সত্যিও হয় না।”

“তা জানি, বাবুজি! তবু যতটা সম্ভব। কাল আসবো  
সন্ধ্যাবেলা?”

“এসো। আটটার পরে এসো।”

ত্রিলোক চাঁদ বিদায় নিলে অম্বুশীলা কাতর কণ্ঠে বলে উঠল,  
“অন্য কোথাও বাসা পাওয়া যায় না?”

“কেন? এখানে কি কোন অসুবিধে হচ্ছে তোমার?”  
সুনৃতের স্বরে সামান্য ব্যঙ্গ।

“অসুবিধে যা হচ্ছে তা তুমি বুঝবে না। তোমরা পুরুষ, বহু মানুষ  
নিয়ে তোমাদের কারবার। আমরা থাকি অন্তরে, মন আমাদের ছোট,  
দৃষ্টি নীচু। আমরা জানতে চাই, পরিষ্কার করে জানতে চাই, সমাজে  
কোথায় আমাদের স্থান। আমি কি অফিসারের স্ত্রী না কেরানীর স্ত্রী!”

“অফিসারের স্ত্রীর মর্যাদা কতটুকু, বল? এ-বিষয়ে অতিরিক্ত  
সচেতন হওয়া অসুস্থতা।”

“সচেতন না হয়ে পারা যায় না। তুমি বলবে ‘স্নবারি’, কিন্তু এটুকু স্নবারি সবারই আছে। তোমার ভূতপূর্ব দণ্ডরীকে তুমি আদর করে চেয়ারে বসাতে পার, তাতে তোমার মাহাত্ম্য বাড়ে ; কিন্তু তার জ্বী যদি কাল এসে আমার সঙ্গে সমান পর্যায়ে আলাপ শুরু করে, আমি কিছুতেই সহিব না।”

“তোমার ক্ষতি হবে কিসের ?”

“একটু ভাবলেই বুঝতে পারবে। তোমরা দিনরাত পরিশ্রম করো, জীবন থেকে সংগ্রাম করে রসদ কুড়িয়ে আনো। আমরা তাই দিয়ে তোমাদের মর্যাদা, আভিজাত্য তৈরি করি। ছেলে-মেয়েদের কাছে তোমার সম্মান, বাপ-মায়ের কাছে হাত পেতে পাওয়া তাদের সামাজিক মর্যাদা, এসব নির্ভর করে কেবল তোমার কর্মে নয়, তার যে-মর্মটুকু নিঙড়ে আমরা পারিবারিক আভিজাত্য বানাই, তার ওপরেও ; কেরানীর বৌকে আমি অবহেলা করিনে, ঘৃণা তো নয়ই ; তার পূর্ণ মর্যাদা দিতেও আমি সদাই প্রস্তুত : শুধু প্রস্তুত নই তাকে আর আমাকে সমান স্তরে দেখতে। তুমি যে মর্যাদাটুকু আমায় দিয়েছো, তার দাম আমার কাছে এত তুচ্ছ নয়।”

**ভো**রের আলো না ফুটতেই ছোট্ট পাড়ায় কোলাহলে মানুষের দৈনন্দিন জীবন শুরু হয়ে যায়।

বিছানায় শুয়ে শুয়ে অমুশীলা শুনতে পায় পাশের বাড়ি ছটোয় প্রভাতী জাগরণের কলরব। মিরচান্দানী গৃহিণী রাত থাকতে শয্যা ত্যাগ করেন। বড় ছেলে সাতটা বাজবার আগে দোকানে যাবার জন্তে তৈরী হয়—দোকান তার অনেক দূরে, কমলা মার্কেট। অমুশীলা শুনতে পায় মিরচান্দানী-পরিবারের প্রাতঃকালীন বাক্যালাপ। ভাষা তার অবোধ্য, কিন্তু বুঝতে পারে, বড় ছেলের বৌ বিছানায় শুয়ে থাকবে, শাশুড়ী উঠে সকালে ছেলের জন্তে রুটি বানাবে : এ-নিয়ে রোজ ওদের ঝগড়া। মাঝে মাঝে ঝগড়া বেশ



গরম হয়ে ওঠে, কিন্তু প্রায় দিনই কেবল গৃহিণীর গনগন শুনতে পায় অনুশীলা ।

বাঁ-দিকের পঞ্জাবী বাড়িতে সেই মর-মর বুড়ো সারা রাত কাশে । বোধকরি সকাল বেলা তার একটু ঘুম আসে । বাড়িটা প্রভাতে সতর্কভাবে নিস্তরু । অনুশীলা শুনতে পায় বুড়োর ছেলে সন্তর্পণে উঠে সাইকেল নিয়ে দুধ আনতে বেরিয়ে যায় । তার স্ত্রী—যাকে অনুশীলা ছ'চারবার দেখেছে, ছোট্ট ফরসা, ফ্যাকাসে নির্জীব দেখতে—উঠে যতটা সম্ভব নিঃশব্দে ঘরের কাজকর্ম শুরু করে । তার শাশুড়ী নেই, দুটি সন্তানের জননী সে । দিন-রাত সে কাজ করে—সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত, নিঃশব্দে ; তার উচ্চ কণ্ঠস্বর অনুশীলা কখনও শুনতে পায় না ।

বিকেল বেলা, অনুশীলা দেখে আশ্চর্য হয়, সে বসে বসে স্বামীর ও সন্তানদের জামা কাপড় নিজের হাতে ইস্ত্রি করে । তার স্বামীর চেহারা সুদর্শন, লম্বা মেদহীন দেহ, রং রোদে-পোড়া গৌর, মাথায় কৌকড়া কালো চুল । রোজ সে ধবধবে জামা-কাপড় পরে শৌখিন সাজে দপ্তর যায় । অনুশীলা প্রথম প্রথম ভেবে পায়নি, প্রত্যেক দিন একটা করে শার্ট-প্যান্ট সে পায় কোথায় । পরে বুঝতে পেরেছে, এই শৌখিনতা ক্লাস্ত পীড়িত বৌটির অক্লান্ত সেবায় । বৌটিকে কখনও বেরুতে দেখে না অনুশীলা । স্বামী অনেক রাত করে ফেরে । অনুশীলা ভাবে, হয়তো সেও দপ্তরের পরে দোকানে যায়, নয় ব্যবসা করে । পঞ্জাবী তো, কিছু বলা যায় না ।

সকাল একটু সাদা হাতে স্কোয়ারের একেবারে শেষতম বাড়িতে লাউড স্পীকার চীৎকার করে উঠে । প্রথম দিন তো অনুশীলা দস্তুরমত চমকে গিয়েছিল । সস্তা মাইকের কর্কশ ফাটা আওয়াজে অবোধ্য ভাষায় কম্পিত বৃদ্ধ-কণ্ঠ চীৎকার করে কি প্রচার করছিল, আর অনুশীলার মনে হয়েছিল বড় একটা অঘটন ঘটল বুঝি কোথাও ।

চমকে উঠে অনুশীলা স্নুতকে ধাক্কা মেরে বলেছিল, “কি হল ?” স্নুত নিরুদ্ধেগে জবাব দিয়েছিল, “গ্রন্থসাহেব ।”

বুড়ো শিখ সর্দার, দিনের বেলা বয়সের ভারে নত হয়ে লাঠি নিয়ে চলে, প্রভাতে তারশ্বরে গ্রন্থসাহের পাঠ করে! তা করুক, ভালই তো, কিন্তু মাইক বসিয়ে ছ'মাইল মুক্ত মানুষদের প্রাতঃকাল এভাবে নষ্ট করার মানে অমুশীল। বুঝতে পারে না। করোলবাগেও মাইক-প্রসারিত গ্রন্থসাহেব পঠন সে শুনেছে প্রথম প্রভাতে; কিন্তু কোলাহল-মুখরিত পাড়ায় হামলা এত ভয়ঙ্কর লাগেনি। পঞ্জাবীরা আশ্চর্য সহনশীল জাত, অমুশীল। ভাবে। কোন কিছু প্রতিবাদ করে না। যত অসহ্য অশ্রায় হোক, কোই বাৎ নেহি। একটা বিয়ে হলে সমস্ত পাড়ার ঘুম বাজেয়াপ্ত হল। তোমাকে জিজ্ঞেস পর্যন্ত না করে তোমার জানালার সঙ্গে সামিয়ানার দড়ি টানানো হল। হঠাৎ দেখলে তোমার বাড়ির সামনের রাস্তায় সামিয়ানার নীচে বরাৎ আহারে বসে গেছে। চলতে চলতে হঠাৎ বাস থামিয়ে, ডাইভার রাস্তার দোকান থেকে সবজি কিনবে, বাসমুক্ত লোক বিনা প্রতিবাদে তা সহিবে। চলন্ত বাস থেকে কণাকটর ধাক্কা মেরে লোক নামিয়ে দিলেও মানুষের প্রতিবাদ নেই। যা হচ্ছে, হতে দাও, কেননা এমন হয়ে থাকে। কোই বাৎ নেহি।

মাইক ভাঙ্গা বিজ্ঞী সুরে 'জপজি' প্রচার করছে :

ইক গুঁঙ্কার সৎ নাম  
 করতা পুরক নির্ভাও নির্বৈর  
 অকাল মুরদ অ-জুনি সৈ ভাঙ্  
 গুর্ পরসাদ জপ্ আদ সচ্  
 জুগাদ্ সচ্  
 হৈ ভি সচ্  
 হো সি ভি সচ্

শিখদের গায়ত্রী। ঈশ্বর এক। তাঁর নাম একমাত্র সত্য। তিনি কারুর শত্রু নন। কারুর প্রতি দুর্ভাব পোষণ করেন না। তিনি চিরন্তন। তাঁর জন্ম, মৃত্যু, জন্মান্তর নেই। একমাত্র গুরুর কৃপায় তাঁকে পাওয়া যায়। তিনি ছিলেন, আছেন, চিরদিন থাকবেন।

অমুশীলা বুঝতে পারে না প্রভাতী ধর্ম-চর্চা তারস্বরে চতুর্দিকে প্রসারিত করবার প্রয়োজন কি। সুনৃত বলে, শিখধর্ম প্রচারমূলক, হিন্দুধর্মের মতো ব্যক্তিসীমিত নয়। তা ছাড়া, স্বাধীন ভারতবর্ষে শিখরা এখনও নিজেদের ভাবগত সম্পূর্ণতা আবিষ্কার করতে পারে নি। যেমন পেরেছে, ধরো, হিন্দী-ভাষীরা। তাই শিখরা গলাবাজি করে নিজেদের কথা সবার কাছে ঘোষণা করতে চায়।

“ভাবগত সম্পূর্ণতা আবার কি?” অমুশীলা প্রশ্ন করে। “সমস্ত ভারতবর্ষে ওরা লুটে পুটে খাচ্ছে। ওদের মতো ভালো অবস্থা তো আর কারুর নয়।”

“তা ঠিক! কিন্তু এ-ঐশ্বর্যে ওদের মন ভরছে না। স্বাধীন ভারতবর্ষে ওরা পরিশ্রমে, উদ্যোগে, হুঃসাহসিকতায় ও হুর্জয় জীবন-তৃষায় প্রতিষ্ঠা পেয়েছে। ইক্ষল থেকে কাশ্মীর পর্যন্ত ওদের বলিষ্ঠ পদচিহ্ন। কিন্তু, আশ্চর্য লাগে, এতেও ওদের তৃপ্তি নেই। ওরা চাইছে পঞ্জাবী সুবা।”

কেন চাইছে তা সুনৃতও ভাল করে বুঝতে পারে না। ভারত মাতা স্বাধীন হবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ঐশ্বর্য, বৈভব, সম্পদের জন্তে চল্লিশ কোটি মানুষের মধ্যে কি ভীষণ কাড়াকাড়িই না শুরু হয়ে গেছে। এই তো সেদিনও সবাই বলত, আমার যা আছে, মা গো, তোমায় দিলাম। আজ সবাই ধারালো লোভে দাবী করছে—তোর যা আছে সব আমাকে দে।

কোথায় যেন সুনৃত পড়েছিল, এ-যুগটা অপচয়ের যুগ। যা আছে সব খেয়ে নিঃশেষ করার যুগ। সবাকার ক্ষুধা বেড়ে গেছে, জীবনের দাবী নদীর প্লাবন। কিন্তু, হায়, বসুধার ভাণ্ডারে রসদ নেই। ভারতবর্ষেরও এক অবস্থা। চাহিদা বাড়ছে, মাল নেই। যা আছে, তাই নিয়ে কাড়াকাড়ি। মধ্যপঞ্চাশেই এই অবস্থা! সুনৃত সভয়ে ভাবে, মধ্যসত্তরে আমরা কোথায় দাঁড়াব?

প্রভাতে লাউড-স্পীকারের জুলুম উপেক্ষা করতে পারলে কোণের শিখ-পরিবারকে অমুশীলার মন্দ লাগে না। বৃদ্ধ প্রতাপ

সিং বেদী সৌম্যদর্শন ; শুভ্রকেশ ও দাড়িতে, এই বার্ধক্যেও অগ্নান গৌরবর্ণে, আনত দেহের রাশভারী চলন-ভঙ্গীতে আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্বের ব্যঞ্জনা। প্রতাপ সিং-এর স্ত্রী বিপুলদেহা, কিন্তু মাংসের ভাঁজে ভাঁজে মুগ্ধকর সারল্য। বিরাট মুখখানা সদা হাস্তময়। চুল পেকেছে, কিন্তু দাঁত পড়ে নি ; বিশাল কামিজের নীচে অতিকায় স্তনদ্বয়ের যুগ্মনৃত্য দেখে প্রথম দিন অনুশীলার ভয়ানক হাসি পেয়েছিল। একদিন মন্থরগতিতে গজভঙ্গীতে চলবার সময় সে দেখল, মিলিকে নিয়ে বাঙ্গালী মেয়ে এক বারান্দায় দাঁড়িয়ে। থামল। মুখের হাসিটি অনুশীলার কেমন ভাল লেগে গেল। সাধারণত এ-পাড়ার কারুর সঙ্গে প্রথম পরিচয়ে সে উৎসাহিত বোধ করে নি, কিন্তু এই দেহভারক্লিষ্টা বৃদ্ধা রমণী তার বারান্দার কাছে হঠাৎ থেমে সহাস্ত মুখ তুলে পরিচয়ের উদ্যোগ করতে অনুশীলা কেমন বিগলিত হল।

বলল, “বসবেন ? এই মোড়ায় বসুন।”

বড় মোড়া পরিপূর্ণ করে বৃদ্ধা বসল। মিলিকে আদর করতে গেল।

মিলি মা’র গা ঘেষে দাঁড়াল।

“ভয় পাচ্ছে।” বুড়ী অনুশীলার দিকে তাকিয়ে বলল।

“না; না, ভয় পাবে কেন ?” অনুশীলা বিব্রত হল। “ওর স্বভাবই এমনি। নতুন লোকের কাছে যেতে চায় না।”

“ভয় পেলোও দোষ নেই,” হাসতে হাসতে বুড়ী বলল। “যা চেহার।”

তার সারল্যে অনুশীলারও হাসি পেল।

“কিন্তু, বেটি, চিরদিন আমি এমন ছিলাম না। তোমার বয়সে তোমার চেয়েও রোগা ছিলাম আমি। আমার ছোট মেয়েকে দেখেছ ?”

“যে কলেজে যায় ?”

“হ্যাঁ। আলাপ হয় নি বুঝি ! একদিন এসো, সবার সঙ্গে

আলাপ হবে। ওর নাম তারা। আমার বছর সঙ্গেও আলাপ হবে। বড় ভালো মেয়ে সুরিন্দর। তারার মতোই ছব্লা ছিলাম আমি। এখন হয়তো বিশ্বাস করবে না।”

“কেন করবো না?”

“আমার নিজেরই বিশ্বাস হয় না।” বুড়ী আবার হেসে উঠল।  
“দেহ যে এমন ছশমণী করবে কখনও কি ভেবেছি?”

“আপনার মেয়ে কোন ইয়ারে পড়ে?”

“এবছর বি. এ. দেবে। তোমার সঙ্গে আলাপ করার ইচ্ছে।  
তারা, সুরিন্দর দুজনেরই। একদিন এসো।”

“যাবো। তার আগে ওদের পাঠিয়ে দেবেন। আমরা তো  
নতুন। ওদের আগে আসা উচিত।”

“নিশ্চয়, নিশ্চয়। উচিত তো বটেই। কি জানো, সবাই  
নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত, কে কার খোঁজ খবর করে? পাঠিয়ে দেব।”

বুড়ী উঠল অতি কষ্টে, এক হাতে কোমর চেপে, অণ্ড হাতে বুক।

“এক্ষুনি যাবেন?”

“চলি, বেটি। নাতনি বায়না ধরেছে পুতুল চাই। বাজার  
থেকে পুতুল আনতে হবে।”

তাবা ও সুরিন্দরকে অনুশীলা অনেকবার দেখেছে। দুজনেই  
রূপসী। ছরকম রূপ। তারা হিমছাম কুমারী মেয়ে, রং খুব  
ফর্সা নয়; মুখখানা বড় সুন্দর। লম্বাটে মুখের আদল, নাতি-  
প্র স্ত মসৃণ কপাল, সরু সুগঠিত ক্র, বড় বড় গভীর-কালো চোখ।  
কেবল নাক সামান্য ছোট। তা ছাড়া মুখখানা একেবারে নিখুঁত।  
পঞ্জাবী মেয়েদের তুলনায় চুল তার কালো, কিন্তু, হায়, প্রায় পুরুষের  
মতো ছাঁটা! স্টাইল আছে তারার। কামিজ তার দেহে এমন  
আট-সাত যে শরীরের প্রতিটি ছন্দ প্রস্ফুটিত। স্নিভ লেস, সুগোল  
বাহু নগ্ন। কামিজ নেমে এসেছে হাঁটু পর্যন্ত, দেহের সবটুকু  
ঐশ্বর্য সযত্নে ফুটিয়ে। তারার পোশাক দেখে অনুশীলার ওর সম্বন্ধে  
প্রথম কৌতূহল জেগেছিল। এই নি-রং কেরানী-পাড়ায় তারা

বর্ণের ঝড়। পয়ার ছন্দের বিনীত জীবনে তারা ঝাঁঝাল আধুনিক কবিতা। সে যখন বাইরে আসে, পঁচিশটে বাড়ির জানালা, দরজা, বারান্দা থেকে বহু নারী-পুরুষের চোখ তাকে অনুসরণ করে। তার বিন্দুমাত্র জ্রঙ্কেপ নেই। সে কাউকে দেখেও দেখে না।

সুরিন্দর অন্তরনের সুন্দরী। দীর্ঘাক্ষী, এত ফর্সা যে হঠাৎ চোখ ঝলসে যায় তাকালে। বেশির ভাগ সময় সে শাড়ি ব্যবহার করে। পাতলা সিল্কের আবরণে তার গোলাপী যৌবন প্রতিভাত। পরিপাটি বেশ সুরিন্দর। অত ফর্সা মুখেও সযত্নে প্রসাধন লাগায়, অধরোষ্ঠ টুকটুকে রঙিন করে। পাতলা সিল্ক, জর্জেটের স্বল্পাবরণ তার যৌবনশ্রী ঘোষণা করে। সুরিন্দর সদা-সচেতন সুন্দরী। পুরুষের চোখের ঝিলিক সে উপভোগ করে। চলবার সুললিত ভঙ্গিমা সে আয়ত্ত্ব করেছে। প্রতি পদক্ষেপে তার দেহ তরঙ্গিত।

সুনৃত বলে, মহিলা অতিশয় অশালীন।

অমুশীলা সায় দেয়। তবু, কোনও অজ্ঞাত কারণে, সুরিন্দর তাকে আকর্ষণ করে।

যেদিন বাবান্দায় দাঁড়িয়ে ওরা প্রথম দেখতে পেল তারা ও সুরিন্দর এক সঙ্গে সেজে-গুজে বাইরে যাচ্ছে, অমুশীলা বলে উঠেছিল “দেখ, দেখ, কি সুন্দর ছুটি মেয়ে!”

সুনৃত বলেছিল, “কেরানী-পাড়ায় জীবন্ত উপদ্রব।”

“কেরানী-পাড়ায় বুঝি সবাইকে কেরানী-পোশাক পরতে হবে!”

“অন্য পাড়ায় যাওয়া উচিত এদের।”

“কেন?”

“সব পাড়ারই একটা ব্যক্তিত্ব আছে। এ-পাড়ায় ওরা আছে, তোমার নজরে পড়ল। সুন্দর-নগর বা গল্ফ লিংক্‌স্-এ হলে নজরে পড়ত না।”

“নিশ্চয় পড়ত। সৌন্দর্য সর্বদা চোখে পড়ে।”

“আধুনিকাদের সৌন্দর্য কতটা মৌলিক, কতখানি নির্মিত, বোঝা কঠিন।”

“সে পুরুষদের পক্ষে। আমরা তাকালেই বুঝতে পারি। ওরা প্রকৃত সুন্দরী।”

“তবে এমন উটকো সেজেছে কেন?”

“বাঃ, সাজবে না।”

“এমনি করে সাজবে? সালায়ার-কামিজ অত্যন্ত ভদ্র, শালীন পোশাক। তাকে দর্জির কেরামতিতে অঙ্গীলতার চরমে এনেছে। তার ওপর ঐ পুরুষ-ছাঁট চুল, দেখলে সর্বাঙ্গ জ্বলে যায়। আর উনি তো শাড়ি পরেছেন দেহ ঢাকতে নয়, দেখাতে।”

অনুশীলা আক্ষেপ করে বলেছিল, “চুল যে কেন ওরা ছেঁটে ফেলে বুঝতে পারি নে।”

“মনের অশাস্তিতে।”

“কি বললে! ঐটুকু মেয়ের মনে অশাস্তি!”

“ওব নয়, ওদের সবার। ওরা জানেনা ওরাকে, কেন, কোথায়, কি। নিজেদের ঐতিহ্য বলতে ওদের কিছু নেই। প্রাচীন কাল থেকে যতো হামলাকারী ভারতবর্ষে এসেছে, পদানত হয়েছে ওরা সবার আগে। বিদেশী ওদের সব লুটে নিয়ে গেছে। গ্রীক, মোঙ্গল, ইরানী, আফগানী, তুর্কীর রক্তে ওদের দেহ মজবুত হয়েছে, শ্রী বেড়েছে, কিন্তু অন্তর গেছে শূন্য হয়ে। তাই দেশ স্বাধীন হলেও ওরা নিজেদের কোন দৃঢ় ভিত্তি খুঁজে পাচ্ছে না। ভেসে বেড়াচ্ছে। মেহনত করে যেমন ওদের বাস্তব সম্পদ বাড়ছে, তেমন আধ্যাত্মিক সম্পদ কমে যাচ্ছে। তাই ওদের উদ্ভট ফ্যাশন, ফাস্ট লিভিং, ইংরেজ-মার্কিন-জীবনযাত্রার অনিপুণ অনুকরণ। বাড়িতে স্বামী-স্ত্রীও কথা বলে ইংরেজীতে, তা যত অশুদ্ধ হোক না কেন। সন্তানরা মা-কে বলে, মান্নি, বাপকে, ড্যাডি। চাকর গিল্লিকে বলে, মেমসা’ব। মাস্জি বললে চাকরি যায়।”

স্বনূতের কথা মানলেও তারা-সুরিন্দর সম্বন্ধে অনুশীলার কৌতূহল থেকে গেছে। স্বনূত যে সুরিন্দরের সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয় নি তাতে

অম্বুশীলা খুশী ! মনে মনে ভেবেছে, আলাপ হলে সুরিন্দরের সাজসজ্জার কায়দা-কানুন এক আধটু দেখে নেবে।

তাই, যেদিন ওরা বেড়াতে এল, অম্বুশীলা বেশ উৎসাহের সঙ্গে ওদের বসাল।

তারা কথা বলে কম, কিন্তু সুরিন্দর চটুল, যেমন দেহে তেমনি বাক্যে। আলাপ জমে উঠল।

অম্বুশীলা জানতে পারল সুরিন্দরের স্বামী কনট্রাক্টর ; নিজেদের বাড়ি তৈরী হয়ে গেছে ডিফেন্স কলোনীতে, ছ'তিন মাসে ওরা এখান থেকে চলে যাবে।

“কনট্রাক্টর ? তাই বলুন ! তা'হলে আপনারা এখানে বাড়ি পেলেন কি করে ?”

“উনি আসলে সরকারী আফিসে স্টেনোগ্রাফার ছিলেন। কয়েক বছর আগে কনট্রাক্টরি শুরু করেন। এখন আর দপ্তরে যান না। বছর খানেক বিনে মাইনেয় ছুটিতে আছেন। এবার চাকরি ছেড়ে দেবেন।”

“স্টেনোগ্রাফার থেকেও কনট্রাক্টরী করতেন ? তা বুঝি করা যায় ?”

“ইচ্ছে থাকলে অনেক কিছু করা যায়।”

“রিভিং কনট্রাক্টর ?”

“হ্যাঁ। অনেক বাড়িঘর রাস্তাঘাট তৈরী করেছেন। নিজেদের বাড়িটাও তৈরী হয়ে গেল।”

অম্বুশীলা তারাকে জিজ্ঞেস করল, “আপনি এবার বি.এ পরীক্ষা দেবেন।”

“দেবার কথা।”

“দেবেন না ?”

“তৈরী হাতে পারলে দেব।”

“কোন কলেজ আপনার ?”

“মিরান্দা হাউস।”



“অনার্স নিয়েছেন ?”

“পাস কোর্সে ই হাবুডুবু খাচ্ছি !”

“আপনাকে দেখলে হাবুডুবু খাবার মেয়ে মনে হয় না।”  
অনুশীলা মুচকি হেসে বলল।

সুরিন্দর বলে উঠল, “তারা হাবুডুবু খায় না, খাওয়ায়।”

“চুপ করো, ভাবী !” ধমকে উঠল তারা।

“তারার দোষ কি ?” বলল অনুশীলা।

“দোষ লোভী ছোকরাগুলোর। আমরা তো ওকে বিয়ে দেবার  
জন্তে ব্যস্ত হয়ে উঠেছি”, সুরিন্দর বলল।

“তাই নাকি ?”

“না হয়ে উপায় কি ? যুনিভারসিটি সমাজে তারা-নামক  
ব্যাধিতে নাকি অর্ধেক ছেলে পীড়িত। আমাদের একটা সামাজিক  
নায়িত্ব আছে তো।”

আরক্ত তারা প্রতিবাদ জানালো।

“মুশকিল তারাকে নিয়ে।” সুরিন্দর খামল না। “বিয়ে  
করতে রাজী নয়।”

“কেন ?” অনুশীলা প্রশ্ন করল।

সুরিন্দর কিছু একটা বলতে গিয়ে তারার চোখে চোখ পড়তে  
থেমে গেল।

অনুশীলা তারাকে বলল, “একটা কথা বলবেন ? আপনি  
এতো ছোট করে চুল কাটলেন কেন ?”

তারা বলল, “এমনি।”

“বড়ো চুল ভালো লাগে না আপনার ?

“আমাদের চুল বড়ো হয় না।”

“আপনার চুল তো বেশ কালো।”

“বাড় নেই।”

“বব্ করতে তো পারতেন ?”

“ও সবাই করে।”

“এ যেন কেমন পুরুষ-পুরুষ দেখায়।”

সুরিন্দর বলল, “তারা জানে ওকে একটুও পুরুষ-পুরুষ দেখায় না। যাতে না দেখায় তার ব্যবস্থা বেশ যত্নের সঙ্গে করে থাকে।”

অনুশীলা মনে মনে বলল, বোটা ভারি অসভ্য !

সুরিন্দর প্রশ্ন করল, “আপনার স্বামী কি করেন ?”

“এনজিনিয়ার।”

“এ-পাড়ায় বাসা পেলেন যে !”

“আউট-অব-টার্ন।”

“আপনার চুড়ির প্যাটার্নটা বেশ। কলকাতায় তৈরী ?”

“হ্যাঁ।”

“এখানকার স্রাকরারা এত সূক্ষ্ম প্যাটার্ন তুলতে পারে না।”

“আপনাদের গহনা বেশ ভারী হয়ে থাকে। আমরা কম-সোনায়ে পাতলা গহনা করাই, তাই প্যাটার্নের দিকে নজর দিতে হয়।”

“বঙ্গাল দেশের তাঁতের শাড়ি খুব সুন্দর। আপনি কোথেকে কেনেন ?”

“বেশির ভাগ কলকাতা থেকে। এখানেও মাঝে মধ্যে পাই। কলকাতা থেকে এক তাঁতী আসে।”

“যদি ছ’এক মাসের মধ্যে আসে আমার কাছে পাঠিয়ে দেবেন তো।”

“কিনবেন ?”

“ইচ্ছে আছে।”

তারা বলে উঠল, “তুমি পড়বে তাঁতের শাড়ি ?”

“নয় কেন ?”

“ওতে বড় বেশি ঢাকা পড়ে।” তারা এক হাত প্রতিশোধ দিল।

সুরিন্দর দমবার পাত্র নয়। বলল, “ছুট্টু মেয়ে! ঢাকতে না চাইলে কোনও শাড়িতেই ঢাকা পড়ে না।”

অনুশীলা অস্বস্তি বোধ করল। এ-ধরনের অশ্লীলতা কখনও

সে শোনে নি। খারাপ হোক না কেন, এর ঝাঁঝাল নেশাটাও তার কম মজার লাগল না।

সুরিন্দর জিজ্ঞেস করল, “পাড়ায় আলাপ হয়েছে সবার সঙ্গে?”

“কোথায় আর হল!”

“পাশের বাড়ি?”

“বুড়ী একদিন এসেছিল।”

“ওর মেয়ের সঙ্গে?”

“না।”

সুরিন্দর সরবে হেসে উঠল।

“হাসলেন যে!”

“মেয়েকে দেখেছেন?”

“দেখবো না? পাশের বাড়ি।”

“কি মনে হল?”

“কিছু না!”

“ওরা সিন্ধী!”

“তা জানি।”

“মেয়েটা এখনও আলাপ করতে আসে নি?”

“না। উৎসাহ দেখাই নি।”

“ভালো করেছেন।”

“সুরিন্দর আবার হাসল। তারা গম্ভীর হয়ে একটা ম্যাগাজিনের ছবি দেখতে লাগল।

“কেন বলুন তো!”

“সাবধান করে দিচ্ছি। সিন্ধী মেয়েরা পুরুষ-সিন্ধীনী।”

“তাই নাকি?”

“দেখেন না, মেয়েটা কতো রাত্রে বাড়ি ফেরে।”

“তাই বুঝি? খেয়াল করি নি তো!”

“অনেক রাত্রে। মা আন্তে দরজা খুলে দেয়। মাঝে মধ্যে রাত্রে ফেরেই না।”

“না, না। তা কেন হবে?”

অনুশীলার ভাবভঙ্গীতে সুরিন্দর খিলখিল হেসে উঠল। এবার তারাপ হাসল।

“খেয়াল করলে ও-বাড়িতে অনেক কিছু দেখতে পাবেন।”

“একটা ছেলে তো পাগল!”

তারা হঠাৎ চমকাল। বলে উঠল, “কে বলেছে?”

“বুড়ী নিজেই বলল।”

সুরিন্দর কেমন বিব্রত হল। সে যেন এ-প্রসঙ্গ চাপা দিতে চায়।

তারা জিজ্ঞেস করল, “আপনি ওকে দেখেছেন?”

“দেখেছি। এমনি তো বেশ শাস্ত।”

এবার সুরিন্দর বলল, “খুব ভাল ছেলে ছিল। ও যদি পাগল হয়ে থাকে, তার জন্তে দায়ী ওর বাড়ির লোক।”

“সে কি? তা কি সম্ভব?” আঁৎকে উঠল অনুশীলা।

তারা গম্ভীর গলায় সংক্ষেপে বলল, “ও পাগল নয়।”

সুরিন্দর বলে উঠল, “কয়েক বছর আগে মেয়েটাকে নিয়ে মহা কলেঙ্কারী হয়েছিল।”

“কিসের কলেঙ্কারী!”

“সিন্ধীদের ব্যাপার!” এক সাধু এসে হাজির হল ও-বাড়িতে। শোনা গেল ঐ মেয়েটা, যার নাম অমৃত, নাকি ভগবানের আধার। তার মাধ্যমে ঈশ্বর-বাণী উচ্চারিত হয়। রোজ এ-বাড়িতে সন্ধ্যা বেলা আসর বসত। কতো লোকের ভিড়। মেয়েটাকে শুধু একটা শেমিজ পরিয়ে মাঝখানে বসানো হত। সবাই একত্রিত হলে সাধু ‘ধ্যানে’ বসতো। নিশ্চয় হিপনোটাইজ করতো মেয়েটাকে, সে কেমন ‘ভাবস্থ’ হয়ে যেত। তখন উপস্থিত সবাই প্রশ্ন করত, সে জবাব দিত। প্রত্যেক প্রশ্নের সঙ্গে ঈশ্বর-সেবার জন্তে হু’ আনা।”

“বলেন কি?”

“এমনি চলল বেশ কিছু দিন। তারপর একদিন ছেলেটা ক্ষেপে গেল।”

“কেন?”

“সাধুর সঙ্গে মেয়েটার ঐশ্বরিক আদান-প্রদান সহ্য করতে পারল না।”

দম বন্ধ করে অনুশীলা বলল : “কি সর্বনাশ! তারপর?”

“একদিন ছেলেটা দারুণ হৈ চৈ শুরু করল। সাধুকে মেরে ধরে বাড়ি থেকে তাড়ায় আর কি। তখন বাড়ির সবাই মিলে ওকেই মেরে ঠাণ্ডা করল।”

“না, না। এ হতে পারে না,” অনুশীলা চিৎকার করে উঠল।

“তারপর থেকে ছেলেটা কেমন মিইয়ে গেল। দিনের পর দিন নিস্তেজ হয়ে আসতে লাগল। কারুর সঙ্গে কথা বলে না, চুপ চাপ থাকে। পড়া শোনা বন্ধ। ওরা বলল, মাথা খারাপ হয়ে গেছে।”

“মাথা খারাপ হয় নি তাহলে?”

“কে জানে? খুব সুন্দর স্বভাব, গম্ভীর প্রকৃতির ছিল ছেলেটা। পরিবারের সবার থেকে আলাদা। বোধ হয় ওকে কিছু খাইয়েছিল ওরা।”

“এ হতেই পারে না। নিজের বাপ-মা-ভাই-বোন তো!”

সুরিন্দর বিদগ্ধ হান্ধে অনুশীলার সরলতাকে ব্যঙ্গ করল।

“একদিন সাধুর সঙ্গে মেয়েটা পালাল।”

অনুশীলার মুখে কথা সরল না। অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল।

“বাড়ির লোকেরা বলল, ভগবানের আদেশে ওরা অশ্রুত ধর্মপ্রচারে গেছে।”

“ছেলেটা?”

“ছেলেটা একেবারে নীরব হয়ে গেল। একটা কথাও বলে না কারুর সঙ্গে। কলেজে যাওয়া ছেড়ে দিল। চুপচাপ বাড়ি বসে থাকে। ওরা বলল, ওর মাথার দোষ।”

অন্নশীলা বলল, “ওর মা বললেন, পার্টিশনের সময় খুন-খারাপি দেখে—।”

সুরিন্দর হেসে জবাব দিল, “ওটা গল্প।”

“মেয়েটা ফিরে এল কবে?”

“ছ বছর আগে।”

“সাধুর সঙ্গে?”

“না। একা। এসেই চাকরি পেয়ে গেল।”

“ধর্মকর্ম—।”

“শিকিয়ে উঠল। এখন সে অল্প কর্মে ব্যস্ত।”

সুরিন্দর আবার হেসে গড়াল।

“আপনার ভজ্জলোককে সাবধানে রাখবেন।”

“কেন?”

“শুনেছি পুরুষধরার অনেক মস্ততন্ত্র সাধুর কাছে শিখে এসেছে।”

অন্নশীলা সে-কথা কানে তুলল না।

“ছেলেটা তাহলে পাগল নয়! আমি তো বড্ড ভয় পেয়েছিলাম। পাশের বাড়িতেই একটা পাগল—কি ভয়ানক ব্যাপার বলুন তো!”

তারা আবার আস্তে বলল, “ও পাগল নয়।”

অন্নশীলা বলল, “আমার যেন বিশ্বাস হয় না মা-বাবা-ভাই-বোন এমন কাজ করতে পারে?”

সুরিন্দর বলল, “সিন্ধীদের তো জানেন না!”

ছেলেটাও তো সিন্ধী। তাকে তো আপনারা খুব ভাল বলছেন।”

“ছেলেটা খুব ভাল ছিল। তারাকে জিজ্ঞেস করুন।”

তারা দাঁত দিয়ে ঠোঁট কামড়াল।

অন্নশীলা বলল, “ছেলেটা তো বিয়ে করতে চায়।”

তারা, সুরিন্দর ছজনেই চমকে উঠল।

“কি বললেন?”

“ওর মা একদিন এসেছিল। আমার আসবার সপ্তাহ খানেক পরে। নিজেই ছেলের প্রসঙ্গ তুলল। কথায় কথায় বলল, ছেলেটা নাকি বিয়ে করতে চাইছে।”

তারা, সুরিন্দর দুজনে মুখ চাওয়া-টাওয়া করল।

তারা উঠে দাঁড়াল।

“চলো, ভাবী। এবার যাই।”

“চল্।” যেতে যেতে সুরিন্দর বলল, “আসবেন আমাদের বাড়ি। কর্তাকে নিয়ে আসবেন।”

অনুশীলা একটু অশ্রমনস্ক ভাবে বলল, “যাবো।”

ওরা চলে গেলেও দরজায় অনুশীলা দাঁড়িয়ে রইল। মাথা ঝিম ঝিম করছে। পাশের সিঁকো পরিবারকে ঘিরে বিরাট রহস্য; তার কিনারা সে পেল না। বর্কণ, কঠিন, পুরুষালি বুদ্ধা মহিলা মা হয়ে ছেলেকে পাগল করিয়েছেন, এ-কাহিনী যেমন ভয়ঙ্কর, তেমন অবিশ্বাস্য। মেয়েটা যে ভাল নয় তা অনুশীলা জানতে পেরেছিল চেহারা চালচলন দেখেই। আজ মনে হল বাড়ি দেখবার দিন যে পুরুষ চক্ষুর দৃষ্টিতে সে আহত হয়েছিল তা যে পাগল ছেলেটার তার প্রমাণ নেই। বড় ভাই কিম্বা বড়ো বাপেরও হতে পাবে। তথাপি পাগল প্রতিবেশীর ভয় অনুশীলার একেবারে গেল না।

বারোটা বাজে। অনুশীলা স্নানতের সঙ্গে খেয়ে নেয়, মিলিকেও খাইয়ে দেয়। দশটা থেকে তার একটানা অবসর। এগারটা বাজতে মিলি ঘুমিয়ে পড়ে। উঠতে উঠতে ছুটো। এ-সময়টা অনুশীলারও বিশ্রাম। মিলি উঠলে আর বিশ্রাম হয় না। ওকে যথাসম্ভব খেলায় ব্যস্ত রেখে অনুশীলা কিছু-না-কিছু কাজ নিয়ে বসে।

আজ ছপুর্বে, মনের অস্থিরতা দমন করার তাগিদে, বসল সেলাইর কল নিয়ে। স্নানতের পায়জামা সেলাই করতে হবে।

নিজের কয়েকটা ব্লাউজের কাপড় পড়ে আছে। সেদিন সুনুত হঠাৎ আপিস থেকে ফেরবার পথে মিলির জন্তে একটা জাপানী ফ্রকের কাপড় নিয়ে এসেছে। বেশ সুন্দর। অনুশীলা তিন চারদিন কনট প্লেসের দোকান ঘুরে ফ্রকের নূতন ডিজাইন দেখে এসেছে। কোনটা পুরো পছন্দ হয় নি; মনে মনে তিনটে ডিজাইন মিলিয়ে একটা মৌলিক ডিজাইন দাঁড় করিয়েছে; কাগজে কেটে বেশ পছন্দ হয়েছে। এ-সব কাপড় জড়ো করে কয়েক ঘণ্টার সেলাই নিয়ে অনুশীলা বসেছিল।

সেলাই খানিকটা অগ্রসর হতে দরজায় করাঘাত হল।

অনুশীলা জিজ্ঞেস করল, “কে?”

“আমি বহিন্জি।”

সেই কর্কশ, গম্ভীর গলা! মিসেস মিরচান্দানী!

অনুশীলা ভাবল, দরজা খুলবে না। পরিবারটা ভাল নয়, নোংরা। যে-রহস্যের জমাট অন্ধকার ওদের ঘিরে আছে তাতে দুর্নীতি, অশ্রায়, পাপের বিষাক্ত কীট বিচরণ করছে। কিন্তু দরজা না খোলবার নগ্ন অভদ্রতা অনুশীলা দেখাতে পারল না। ঠিক করল দরজা থেকে বিদায় করে দেবে সিন্ধী মহিলাকে। ঘরে এনে বসাবে না।

দরজা খুলে অনুশীলা স্তম্ভিত হল।

মহিলার সঙ্গে সেই পাগল ছেলেটা।

আজ খুব একটা ভয় পেল না। তবু একবার কেঁপে উঠল। দরজা আগলে সে বলল, “কি চাই আপনাদের?”

মিসেস মিরচান্দানী সহজে কিছু বলতে পারলেন না।

অনুশীলা আবার বলল, “কি চাই?”

মহিলা এবার আস্তে আস্তে বললেন, “একটু কাজ আছে।”

“কি কাজ?”

“সন্তোষ আপনার সঙ্গে কথা বলতে চায়।”

অনুশীলার মেজাজ বিগড়ে গেল—পাগল ছেলে আমার সঙ্গে



কথা বলতে চায়, আর, ছাঁকা, তুমি তাকে নিয়ে এসেছ ছপুরের নির্জন বাড়িতে একা আমার কাছে ?

“আপনার মতলব কি ?” জোর দিয়ে বলল অম্মশীলা। “ছপুরে, আপনি জানেন, আমি একা থাকি। এ-সময় আপনার পাগল ছেলেকে নিয়ে বাড়িতে চড়াও করার মানে কি ? পুলিশে খবর দিলে সুখী হবেন ?”

মহিলা, অমন জবরদস্ত মহিলা, একেবারে কাচুমাচু হয়ে গেলেন। কণ্ঠস্বর সাধামত মোলায়েম করে মিনতি জানানলেন :

“বহিন্জি, মাপ করবেন। আমি জানি, কাজটা গর্হিত হয়ে গেছে। কি করবো ? ও আসবেই আপনার কাছে। একাই আসবে। কিছুতেই আটকাতে পারলাম না। তাই নিজে নিয়ে এলাম। মা আপনি, মার অবস্থা তো বোঝেন !”

এবার অম্মশীলা ভয় পেল। আসবেই ! একাই আসবে ? ভয়ে ভয়ে তাকাল ছেলেটার দিকে। বছর চব্বিশ বয়স হবে। শাস্ত সুশ্রী মুখখানা। মাটির দিকে মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে আছে। রোগা মতন, মাঝারি দৈর্ঘ্য, পাতলা লালচে চুল, অনেকদিন কাটে নি। কাণ প্রায় ঢেকে গেছে চুলে।

দেখলে মনে হয় না, বিপজ্জনক। বরং কেমন মায়া লাগে। বুদ্ধিমান মুখখানা। কিন্তু, নিজেকে স্মরণ করিয়ে দিল অম্মশীলা, ও পাগল। ওকে প্রশ্রয় দিলে চলবে না।

সে বলল, “আপনারা যান। এমনি করে আমায় বিরক্ত করবেন না।”

এবার ছেলেটি চোখ তুলে চাইল। অম্মশীলা দেখতে পেল তাঁর বড় বড় সহজ সরল চোখে অব্যক্ত বেদনা। কালো মেঘে যেমন বিদ্যুতের ঝিলিক, তেমনি যৌবনের ঝিলিক আসছে ব্যাথাভূর চোখ থেকে।

“আপনার কাছে মাপ চাইছি, দিদি”, ছেলেটি আস্তে আস্তে বলল। তার কণ্ঠস্বর স্বচ্ছ, উচ্চারণ পরিষ্কার। “আমার ছোটো কথা আছে। বলতে দিন।”

পাগলের মত তো মনে হল না! অনুশীলা কেমন হতবুদ্ধি হয়ে গেল। তার মুখ দিয়ে শুধু বার হল : “বলুন।”

“ও-বাড়ির তারা আপনার কাছে আসে?”

“আজকেই প্রথম এসেছিল।”

“আবার আসবে?”

“তা তো জানি নে।”

“ওরা কি বিশ্বাস করে আমার মাথা খারাপ?”

অনুশীলা সন্তোষের চোখে তাকাল। মনে হল তার জীবনের সবটুকু প্রেরণা, অর্থ, অভিজ্ঞান উত্তরের অপেক্ষায় ব্যাকুল।

সে বলল, “না।”

ফুটন্ত গোলাপের মত সম্মিত হল মুহূর্তে সন্তোষের মুখ। অন্ধকারে আলো জ্বলে উঠল।

নিজেকে সামলে নিয়ে সে আবার প্রশ্ন করল, “তারা?”

অনুশীলা বলল, “মনে হল না, বিশ্বাস করে।”

সন্তোষ আরও শব্দ করে নিজেকে সামলে নিল।

বলল, “ধন্যবাদ, দিদি। মাপ করবেন। নমস্কে।”

চলে যাবার মুখে সহসা ফিরে দাঁড়িয়ে, আন্তঃ নিজের মনে আরও বলল, “আমি পাগল নই।”

মিসেস মিরচান্দানী নিষ্পন্দ, নিশ্চল দাঁড়িয়ে রইলেন।

অনুশীলা তখনও আহত বুদ্ধি ও দলিত চেতনার টুকরোগুলি গুছিয়ে নিতে পারে নি। শুধু তার মনের মধ্যে বার বার মুছ উচ্চারিত হতে থাকল : কৈ? পাগল তো নয়!

“বড় বিপদে পড়েছি, বহিনজি।”

মিরচান্দানী-জায়ার কণ্ঠস্বর শুনে অনুশীলার খেয়াল হল, তিনি যান নি।

“কিসের বিপদ!” মনের কঠিনতা প্রশ্নে প্রতিফলিত হল।

“সন্তোষকে নিয়ে।”

অনুশীলা মেজাজ রাখতে পারল না। “বিপদ তো আপনাদের তৈরী ! একটা সুস্থ সবল ছেলেকে, নিজের ছেলেকে, পাগল বলে চালিয়ে যাচ্ছেন ? এ কি সম্ভব ? কেমন ধারা বাপ-মা আপনারা ?

মহিলা বাজে-পোড়া তাল গাছের মত কঠিন নীরব নির্জীব দাঁড়িয়ে রইলেন। অনুশীলা দেখল তাঁর পুরুষালি মুখের গাল বেয়ে ছুঁকোঁটা অশ্রু নামছে।

সে তপ্ত অশ্রুতে অনুশীলার মন ঠাণ্ডা হল না।

সে বলে চলল, “আপনাদের পরিবারের জীবনযাত্রা, কেলেকারী কেছায় আমার কোনও ঔৎসুক্য নেই। কিন্তু আপনি তো মা ! এমনি একটা তাজা জোয়ান সুস্থ ছেলের জীবন নষ্ট করার ষড়যন্ত্রে আপনি কি করে যোগ দিলেন ?”

মিসেস মিরচান্দানী এবার বললেন, “আমি কিছু করি নি।”

“নিশ্চয় করেছেন।” অনুশীলার আত্মশাসন রইল না। “আপনি নির্দোষ একথা কেউ বিশ্বাস করবে না।”

“আমি নির্দোষ নই।” নিজের মনেই বললেন মিসেস মিরচান্দানী। “তাই শেষ পর্যন্ত সবচেয়ে বেশি শাস্তি আমাকেই পেতে হচ্ছে।”

এখন আর তাঁর চোখে অশ্রুবিন্দু নেই। অনুশীলা দেখল তাঁর চোখ, মুখ, জলন্ত দন্ধ মরুভূমি। তার তাপ এসে অনুশীলার মুখে লাগল। সরে গেল সে, কে যেন তাকে সরিয়ে দিল।

মিসেস মিরচান্দানী বললেন, “সুরিন্দর কাউর বুঝি তোমাকে সব বলে গেছে ?”

“বলবে না কেন ?” অনুশীলার কণ্ঠস্বরে চ্যালেঞ্জ।

“সব কথা নিশ্চয় বলে নি।”

“সব কথা শোনবার রুচিও নেই আমার।”

অনুশীলার আঘাত মিরচান্দানী-জায়াকে স্পর্শ করল না।

তিনি পাথরে পাথর ঠোকার মত প্রত্যেকটি শব্দ নিক্ষেপ করলেন : “নিশ্চয় বলে নি, ওর স্বামী-স্বস্তুর একত্র ব্যবসার নামে

আমাদের পঞ্চাশ হাজার টাকা মেরে দিয়েছে ? নিশ্চয় বলে নি : ওরাই ব্যবসার নামে অমৃতকে প্রথম কুপথে নামিয়েছিল ? বলেছে কি আমাদের সর্বস্ব লুটে নেওয়ার পর অর্থরোজগারের যে-পথ অমৃতর বাবা ও বড় ভাই গ্রহণ করতে বাধ্য হল, তার মূলেও ওরই স্বপ্তর ও স্বামী ? সুরিন্দর কাউর নিশ্চয় বলে নি, তার স্বামীর কনট্রাক্ট পাবার জন্তে কাদের সঙ্গে ওর রাত কাটাতে হয় ! সব কথা নিশ্চয় তোমাকে বলে নি সুরিন্দর কাউর ।”

অনুশীলা নিথর অন্ধকারের মত জমে গেল । বুদ্ধি ও চেতনা আবার লোপ পেল । কোনও কথা মুখে এল না ।

মিসেস মিরচান্দানী বলে যেতে লাগলেন, “এক সময়ে দু-পরিবারে আমাদের গভীর সম্ভাব ছিল । শেষে তাই কাল হল । আমাদের সমস্ত সর্বনাশের মূল ওরা । ঐ পুঁচকে মেয়ে তারাকে দিয়ে সন্তোষকে একেবারে হাত করে নিয়েছিল । আমার স্বামী ব্যবসায় ঠকে গিয়ে আদালত পর্যন্ত করতে পারে নি এই সন্তোষের জন্তে । ছেলে জানিয়ে দিল, আদালত করবে তো আমি আত্মহত্যা করব । বাবা নিরস্ত হল, কিন্তু ক্ষমা করল না । পরে যখন সাধুর ব্যাপারটায়ও সন্তোষ বাড়াবাড়ি লাগাল, বাপ-ভাই-আর-সাধু মিলে কি-সব ওকে খাওয়াল, ওর শক্তি ফুরিয়ে এল, নিস্তেজ নিজীব, নীরব হয়ে গেল । ও-যে মরে যায় নি সে কেবল আমার জন্তে । এখন আবার ওর বড় ভাই-এর ব্যবসা চলছে, সে দুর্দিন আর নেই, ওর প্রতি বাপ-দাদার মনও নরম হয়ে এসেছে । কিন্তু ও তো ঘরের দুঃখমণ । ভালো হবার সঙ্গে সঙ্গে আবার জিদ ধরেছে, তারাকে বিয়ে করবে ।”

অনুশীলা সব বুঝতে পারল, শুধু বুঝল সম্মুখে তার অফুরন্ত অন্ধকার ; স্তরের পর স্তর কুৎসিত রহস্য । সে অন্ধকারের তরঙ্গ ভেদ করে বেরিয়ে আসতে চাইল । পারল না ।

মিসেস মিরচান্দানী বলে চললেন, “কাকে দোষ দেব ? দোষ কপালের । আমাদের কারুর জীবনই এমন ছিল না । দেশ ভাগ

হবার আগে যে-যার স্বস্থানে স্বচ্ছন্দে জীবন কাটাত। তারপর এল সেই ভয়ানক দুর্যোগ। আমাদের সবাকার জীবন তখন চ হয়ে গেল। ছিন্নমূল আহত দক্ষ আমরা হিন্দুস্থানে বিক্ষিপ্ত হলাম। আবার শুরু হল জীবন-গড়ার লড়াই। যুদ্ধে নীতি বলে কিছু নেই। যে যেমনি করে পারল, যা-কিছু হাতের কাছে পেল গুছিয়ে নিল। আজ যে ওপরকার এত জৌলুস দেখছ, ভেতরে কি আছে একমাত্র ঈশ্বর জানেন। কাকে দোষ দেব? দোষ নেই কারুর। দোষ ঐ ভগবানের। আমাদের ভাগ্যের। আর দোষ এই মহা কুকালের।”

বলতে বলতে তিনি নিজেদের ঘরের দিকে চলে গেলেন।

**ব্র**াত্রিবেলা বকুনি খেল অনুশীলা স্নানতের কাছে।

“সবার কেছা শুনছ, আর একজনকে অশ্রুজনের বিরুদ্ধে উদ্বে দিচ্ছ।”

“মোটাই না।”

“তা ছাড়া কি? সর্দার মেয়ে দুটোকে খাতির করার কি দরকার ছিল?”

“বাঃ। বেড়াতে এলে বসতে দেব না?”

“নিশ্চয় দেবে। কিন্তু পরচর্চা করবে না?”

“পরচর্চা কখন করলাম? ওরা বলল, আমি শুনলাম।”

“সিন্ধীকে ওসব বলতে গেলে কেন?”

এবার অনুশীলা রাগল।

“তুমি তো বলবেই। সারাদিন নিজের তালে আছ। সকালে বেরিয়ে যাও, ফেরো সন্ধ্যায়। বৌ-মেয়েকে এনে ফেলেছো এমন এক পাড়ায় যেখানে মানুষ বাস করে না। পাগল, লম্পট, চোর, মর-মর কেশো রুগী, ডাইনীবুড়ী, এসব নিয়ে আমাকে সারাদিন একা কাটাতে হয়! একটা মানুষ পাইনে যার সঙ্গে নিশ্চিন্তে একটু কথা বলা যায়।”

অনুশীলার চোখের জলে স্নানত নরম হল, কিন্তু হার মানল না।

“কথা তো কম বলছো না। দেখতে পাচ্ছি। এবার একটু কম করে বোলো।”

সীতের শেষাশেষি স্নুহ-অমুশীলা এ-পাড়ায় এসেছিল। মার্চ মাসে রোদের তাপ বেড়ে যায়, কিন্তু সকাল, সন্ধ্যা, রাত্রি বেশ মিঠে ঠাণ্ডা থাকে। শীতে শিবাজী স্কোয়ারের সবুজ মাঠে পঞ্জাবী, সিন্ধী, পেশোয়ারী পরিবারগুলো যে পরম রৌজ-প্রিয়তা নিয়ে সারাদিন কাটিয়ে দেয় অমুশীলা তা দেখতে পায়নি। কর্তারা দপ্তরে চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গে পুরো পরিবার চারপয় বার করে রোদে এসে বসে। যতক্ষণ রোদ থাকে ততক্ষণ মাঠ ছাড়ে না। রোদে বসে তাদের মধ্যাহ্ন আহার, রোদে বসে তাদের বাক্যালাপ, উল বোনা। হাত-পা ছড়িয়ে সব বসে, গাল-গল্লের সঙ্গে হাসে, ঝগড়া করে, চেষ্টায়। বারোটো বাজলে ঘরে গিয়ে রুটি তরকারী মাঠে নিয়ে আসে। কাগজের টুকরো বা বাসন পেতে যে-যার খাবার খেয়ে নেয়—ঘি-মাখানো নরম মোটা রুটি, সবজি, কাঁচা মূলা বা টমাটো, কাঁচা পেয়াজ, গাজর, বাঁট, আচার। রান্নার মধ্যে একক সবজি, তাও বেশির ভাগ এক তরকারীর। সরষে শাক সেদ্ধ কবে ঘুটে ঘুটে আশ্বাদপূর্ণ সৃষ্টির মত খাও তৈরী হয়, তাতে বেশ একটু তাজা ঘি ঢেলে দেয়। নয়তো ফুলকপির ফুল দিয়ে সবজি বানায়। ডাল যদি হবে তো সবজি দরকার নেই। খাওয়া শেষ হলে মাঠেই অল্প জলে কোনও মতে মুখ ধোয়। মাঠ ভরতি আহারের অবশিষ্ট—কাগজ, শালপাতা, টুকরো রুটি পড়ে থাকে; কুকুর ভিড় করে। শিশুরা খেয়ে দেয়ে খেলা করে, খেলতে খেলতে ঘাসের ওপর ঘুমিয়ে থাকে; মা-রা বড় একটা কেয়ার করে না।

মার্চ মাসেও অমুশীলা দেখেছে দু’একজন বয়স্ক। স্ত্রীলোক ছপুর কাটতেই অপরাহ্নের কোমল রোদে চারপয় বিছিয়ে শুয়ে পড়েছে, বা ঘাসে বসে উল বুনছে।

এপ্রিল আসতে মাঠে বিছানা। বাঙ্গালী ও দক্ষিণ ভারতীয়রা

মে মাসের দারুণ গরম পড়বার আগে বাইরে শুতে চায় না। কিন্তু পঞ্জাবী-সিন্ধী-পেশোয়ারীদের প্রথম সুযোগে বাইরে শোবার অভ্যাস। কেউ কেউ লেপ মুড়ি দিয়ে মার্চ মাসেও বাইরে শোয়। এপ্রিলে সন্ধ্যা হতে দপ্তর-ফেরত গৃহকর্তা, গিন্নী ও ছেলেমেয়েরা বারান্দার সংলগ্ন মাঠের অংশ জলসিক্ত করে। তারপর খাটিয়া পাতে। পরপর প্রত্যেকের জন্য বিছানা তৈরী হয়। বাহুল্যহীন শয্যা। সতরঞ্জি, চাদর, পাতলা এক টুকরো বালিশ। রাত্রে গায়ে দেবার কবুল। সারা এপ্রিল রাত্রে বেশ ঠাণ্ডা। সন্ধ্যা উদ্ভীর্ণ হতে খাওয়া-দাওয়া শেষ। বুদ্ধরা সোজা খাটিয়ায় এসে শুয়ে পড়ে। জোয়ানরা ছেলে পড়ায়, সংসারের টুকিটাকি কাজকর্ম দেখে, কেউ একটু হেটে আসে। রাত দ্বিতীয় প্রহরে পা দিতে তারাও শয্যা নেয়। দশটা বাজতে সবাই নিদ্রিত। তখন বাতি জ্বলে কেবল বাঙ্গালী ও দক্ষিণ ভারতীয় বাড়িতে।

অনুশীলাদেরও, সন্ধ্যাবেলা খাওয়া দাওয়ার পাট সারা। গ্রীষ্মের দিল্লী শহরে সহজে সন্ধ্যা নামতে চায় না। সূর্য অস্ত গেলেও আলো থাকে অনেকক্ষণ। বহু সাধ্যসাধনা কবে লাজুক সন্ধ্যাকে ডেকে আনতে হয়। যখন সে আসে, ঘড়িতে আটটা বাজে। মাঠে ছেলেমেয়েদের খেলা শেষ হতে চায় না।

স্নাত অনেক সময় বারান্দায় চেয়ার পেতে ছোটদের খেলা দেখে। দলবেঁধে খেলে পাড়ার ছেলেমেয়েরা। দল তৈরী হবার হু'তিনটি সহজ নিয়ম আছে। প্রথম নিয়ম বয়স। সমবয়সী শিশুদের এক একটা দল। দ্বিতীয় নিয়ম, প্রকৃতি। ছেলে ও মেয়েরা আলাদা খেলে। তৃতীয়, ভাষা। শেষের নিয়ম শিবাজী স্কোয়ারে চলে না। এক এক ভাষার যথেষ্ট সংখ্যক ছেলেমেয়ে নেই বলেও বটে, শিশুদের কাছে ভাষার অবরোধ শক্ত নয় বলেও অনেকটা। পঞ্জাব-সিন্ধু-গুজবাট-মারাঠা-দ্রাবিড়-উৎকল-বঙ্গ রোজ একত্রিত হয়। ঘরে ঘরে সংরক্ষিত বিচ্ছিন্ন আঞ্চলিকতা প্রতিদিন সবুজ মাঠে নবম মাটিতে একটু একটু করে ক্ষয়ে যায়।

স্নূত ছোটদের খেলা দেখে আর ভেবে মজা পায়। পঁচিশ ত্রিশটা পরিবারে ভারতবর্ষ রূপায়িত এই শিবাজী স্কোয়ারে। দেশ এক, কিন্তু মন প্রাণ ভাবনা চেতনা কত বিভিন্ন। এ-পরিবারগুলির মধ্যে আন্তরিক যোগসূত্র নেই। যেটুকু সংযোগ ও সংঘাত, কেবল বাইরের! ছোটো বস্তু একই পথে চলতে গিয়ে গায়ে গা লেগে যায়। তার চেয়ে বেশি সংঘাত নেই। সবাই আছে নিজের গম্ভীর মধ্যে। তবু যেটুকু মেলামেশা তার পথ নির্দেশ করে ভাষা। তামিল সচরাচর যায় তামিলের কাছে, বাঙ্গালী বাঙ্গালীর। পঞ্জাবী মেশে তার দেশ-ভাইদের সঙ্গে। এ সীমিত মেলামেশার প্রধান কারণ ভাষা। অন্য কারণও অবশ্য আছে—আমাদের সামগ্রিক আঞ্চলিকতা।

কিছু ছেলেমেয়েরা তার ধার ধারে না। জীবনের হ্রস্ব চাহিদা আঞ্চলিকতায় মেটে না। তারা ভাষার দেওয়ালে একে অন্য থেকে আলাদা নয়। হিন্দী-ইংরেজী-পঞ্জাবী-তামিল-বাংলা সব মিলিয়ে এক অদ্ভুত অপূর্ব ভাষা সৃষ্টি করে নেয়। স্নূত দেখতে পায় আমাদের আঞ্চলিকতা পেছনে ফেলে দিল্লীর মাঠে মাঠে, স্কুলে-কলেজে, বিশ্ববিদ্যালয়ে মধ্যপঞ্চাশে নতুন সামগ্রিক ভারতীয় সত্তা গড়ে উঠেছে।

এদিক থেকে, স্নূত মনে করে, দিল্লীর বিশেষ স্থান আছে ভারতবর্ষে। কলকাতার মত আন্তর্জাতিক শহর তো ভারতে আর নেই, কিন্তু কলকাতায় নতুন ভারতবর্ষের নাগরিক তৈরী হচ্ছে না, হতে পারে না, যেমন পারে না জৌলুসি বোম্বাই-এ, শান্ত মাদ্রাজে। এরা সব আঞ্চলিক মহানগরী। কলকাতার লোকেরা যতোগুলি ভাষাই বলুক না কেন, শহরটা বাঙ্গালী শহর, যেমন মাদ্রাজ তামিল, বোম্বাই মরাঠি, আমেদাবাদ গুজরাট, অমৃতসর পঞ্জাবী। ভারতবর্ষে একমাত্র ভারতীয় শহর দিল্লী, সবাকার শহর, কারুর একার নয়। যত ক্রটিপূর্ণ হোক, যত নাক-উঁচু, বাস্তববিমুখ, আত্মপ্রসন্ন, অহমিকায় কর্কশ হোক, দিল্লীর মানস সচেষ্টিভাবে ভারতীয়, দিল্লীর দৃষ্টিও। একমাত্র দিল্লী থেকেই ভারতবাসী গোটা



দেশটাকে দেখতে চায়, দেখতে পায়। আঞ্চলিকতার উর্ধ্বে উঠতে চেষ্টা করে। বিভিন্ন অঞ্চলের মধ্যে ভারসাম্য রাখতে চায়। কখনও পারে, কখনও হারে। কিন্তু চেষ্টায় বিরত হয় না।

রাজধানী শহরের এই সর্বভারতীয় মানস ও দৃষ্টি যে প্রধানত প্রশাসনিক সূত্র তা জানে। তাতে ক্ষতি নেই, অন্তত আরও কিছুদিন। প্রশাসন দেশে জনকল্যাণের ব্রত গ্রহণ করেছে। তার মহিমা এখন বেড়ে চলবে। একদিন প্রশাসন থেকে আমাদের সামগ্রিক দৃষ্টি অস্ত্র পথেও প্রসারিত হবে।

দিল্লীর সাংস্কৃতিক জীবনে সমগ্র ভারতের পরিচয় এখনও প্রস্ফুটিত নয়। এখানে ভাষার বাধা। এমন কোন ভারতীয় ভাষা নেই যার আবেদন সব ভারতীয়ের কাছে পৌঁছয়। তাই নাটক, ছায়াচিত্র, সঙ্গীত প্রধানত আঞ্চলিক আনন্দ পরিবেশন করে। শিক্ষিত সমাজকে ইংরেজী এখনও একসঙ্গে বেঁধে রেখেছে, কিন্তু তাতে তৃপ্তি নেই, গর্ব নেই, আনন্দ নেই। প্রাচীনকাল থেকে ভারতীয় দৃষ্টির যে-দৃশ্যরূপ বৃহত্তর আবেদনে সক্ষম, সেই নৃত্য—তামিলের ভারতনাট্যম, মালাবারের কথাকলি, আসামের মণিপুরী, পাঞ্জাবের ভাঙড়া, বাংলা-উড়িষ্যা-বিহারের পল্লীনৃত্য—এ-সবের আবেদন এখনও সর্বজনীন। উদয়শংকর, ইল্লামী রহমান, রাম-কুমার সারা ভারতবর্ষে আদর পাবেন, কিন্তু কবি ও লেখকরা, নট ও নাট্যকার, আঞ্চলিক সীমানায় অবরুদ্ধ। এমন যে রবীন্দ্রনাথ, তাঁকেই বা ভারতবর্ষের বিপুল জনসংখ্যার কতটুকু অংশ ঘনিষ্ঠভাবে জানতে পেরেছে ?

সুন্নত মাঠে ক্রীড়ারত ছেলেমেয়েদের দেখে আর ভাবে, ওরা শৃঙ্খল ভাঙছে। পরাধীনতার পর ভারতবর্ষে সবচেয়ে শক্ত শৃঙ্খল ভাষা। এই মধ্যপঞ্চাশে ওরা সে শৃঙ্খল ভাঙছে।

ওরা আরও অনেক শৃঙ্খল ভাঙছে।

মিলি যেদিন দশ নম্বরের মাদ্রাজী মেয়েটিকে সই পাতিয়ে ঘরে

নিয়ে এল, অনুশীলা খুশী না হয়ে পারল না। মেয়েটাকে বহুদিন সে কারুর সঙ্গে মিশতে দেয় নি। ভয় পেয়েছে। পাড়ার বেশির ভাগ পরিবার নিম্নবিত্ত। ছেলেমেয়েগুলি নোংরা আধময়লা জামা পরে, হাতে-পায়ে বড় বড় নখ, চুলে বুঝি উকুন। ওদের সঙ্গে মিশলে মিলির অসুখ করবে, স্বভাব নোংরা হবে, কুৎসিৎ সব কথাবার্তা শিখবে! স্মৃত অনেকবার সাবধান করেছে—মেয়েটাকে ঘরকুনো করে রেখো না, পস্তাবে; অনুশীলা মনে মনে মানলেও মেয়েকে ছাড়তে পারে নি। তারপর অবশ্য মিলিই একদিন বাঁধন কেটে বেরিয়ে গেছে। অনুশীলা বিকেলে স্নানের ঘরে ঢুকেছে, মিলি চেয়ারে উঠে দরজা খুলে বাইরে গিয়ে অর্জুন গাছের তলায় ছেলে-মেয়েদের ভিড়ে জমে গেছে। অনুশীলা তাকে জোর করে ডেকে আনতে গিয়েও সব সময় সফল হয় নি। শেষে একদিন আর চেষ্টাও করে নি। মিলিও শৃঙ্খল কেটেছে।

যে-মেয়েটিকে মিলি নিয়ে এল তার নাম উমা। উমা সুব্রাহ্ম-নিয়ম! তার বাবাকে স্মৃত মাঝে মধ্যে দেখেছে, কথা হয় নি; মাকে অনুশীলা আজ পর্যন্ত দেখে নি। মিলির চেয়ে বছর দুই বড়, শ্যামা, ছোট ছোট চক-চকে চোখ। নাকে সোনার নখ, হাতে ছ'গাছি বালা, গলায় পুঁতির হার। লাল পেটিকোট আর নীল ব্লাউজে ঝড়িন। চুল অগোছালো, লালচে; দাঁত খুব সাফ নয়, তবু অনুশীলা তাকে দেখে খুশী হল। মিলির সে প্রথম স্বেপার্জিত সখী।

উমা সুব্রাহ্মনিয়মের পথ ধরে কয়েকদিনের মধ্যে অনুশীলার ঘরে এসে জুটল রাজ আহজা, দীপা সাম্রাণ, সরোজ কাপুর, লক্ষ্মী বালকৃষ্ণম, প্রেম চাড্ডা, মায়ী চাঁদ। সব মিলির সহেলী। তাদের যাওয়া-আসার সময় নেই, অনুশীলার অনুশাসন অচল। তারা সকালে খেলে, দুপুরে খেলে, বিকেল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খেলে। অনুশীলার বেশ লাগে মেয়েগুলোকে। রাজ আহজা মোটা-সোটা কালো, মাথায় একঝাঁক কঁকড়া চুল, বড় বড় চোখে চঞ্চল সজীবতা।

কেরানী বাপের সপ্তম সন্তান, ছোটর বেশি ফ্রক নেই, একটা হেঁড়া। দীপা সাম্র্যাল রোগা, হাড়-বার-করা ফ্যাকাসে, মুখখানা আশ্চর্য করণ। হাসলে ছ'গালে টোল পড়ে। বাবা সরকারী দপ্তরে সেকশন অফিসর অর্থাৎ বড়বাবু। সরোজ কাপুর ধবধবে ফর্সা। লাল টুকটুকে ঠোট, রুক্ষ লাল চুল, সাজিয়ে-গুজিয়ে রাখলে মেম সাহেবের মেয়ে মনে হত। সস্তা ছিটের সালোয়ার, সাটিনের কামিজেরও তাকে বড় সুন্দর দেখায়। বাড়িতে সৎ-মা, অনুশীলার সন্দেহ, সে পেটভরে খেতে পায় না। লক্ষ্মী বালকুঞ্চম তাম্রবর্ণ, পাঁচ বছরের তুলনায় বড় ছোট দেখতে, পুষ্টিকর খাদ্যের অভাব। দাঁতে পোকা ধরেছে, হাতের নখগুলি বড় বড়। আন্তে আন্তে কথা বলে, ফোগ্লা দাঁত বার করে কেবল হাসে। ছ'বোন, এক ভাই। বাবা কিছুদিন হল অসিস্ট্যান্ট পদে প্রমোশন পেয়েছে। প্রেম চাউডার একখানা পা খোঁড়া। টাইফয়েড জ্বরের পরিণাম। খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে চলে, মুখখানা বিষন্ন। তাব সবচেয়ে বড় পরিচয় সে মিলির নিকটতম প্রতিবেশী। মায়া চাঁদ ত্রিলোক চাঁদের কন্যা।

সুন্নতের ভাবতে ভাল লাগে, মজা লাগে, মিলি গোটা ভারত বর্ষকে তার গৃহে ডেকে এনেছে। ভাষা এই শিশু-ভারতীকে বিছিন্ন করে নি। সংস্কার, নিষেধ, সংকীর্ণতা, আলাদা করে নি। অনুশীলা যে সাদরে ওদের গ্রহণ করেছে তাতেও সুন্নত কম আনন্দ পায় নি। ভেতরের উঠোনে বা স্বল্পপরিসর বারান্দায় ওরা খেলা করে, অনুশীলা বড় একটা কাছে ঘেসে না; কিন্তু ওদের কথাবার্তায় চালচলনে তার চোখ-কান যে সতর্ক, সুন্নত তা বুঝতে পারে সন্ধ্যাবেলা বা রাত্রে মেয়েদের সব মজার গল্প শুনে। অনুশীলার এ-পাড়ায় এসে একা লাগাছিল, এবার তা অনেকটা দূর হয়েছে।

“সুবিধে হল”, অনুশীলা হাসতে হাসতে বলে, “সুবিধে হল, মেয়েরা ঝগড়া করে, আড়ি দেয়, রাগ করে, কিন্তু মারামারি বড় একটা করে না! খুব বেশি হলে একটু থিমচে দিল, চুল ধরে

টানল, চড়-চাপড় লাগাল। গুরুতর কিছু হবার আগেই কঁদে ফেলে। তা নইলে মিলির খেলার আসর কবে ভেঙ্গে যেতো।”

“অর্থাৎ মেয়েদের ঝগড়া মায়েদের লড়তে হত?”

“তা নয়তো কি? সেদিন বিকেলে ছুটো ছেলেয় মারামারি হল। ছুটোই পঞ্জাবী, একটা বোধহয় ত্রিশ নম্বরের অণ্টা কত নম্বরের জানি নে। সন্ধ্যা বেলা ছ’ বাপে হাতাহাতি হবার জোগাড়!”

“ছ’ মায়ে নয় কেন?”

“তারাও নিশ্চয় হাতাহাতি করেছিল, ভরসা কি?”

“হাত দিয়ে না হলেও হাতা দিয়ে। কি বল?”

“মেয়েগুলো যে এক আধটু ঝগড়া করে তা নিয়েও ওদের মায়েদের মাথাব্যথা। সেদিন সান্ন্যাল গিল্লী এসে উপস্থিত। আগে আসেন নি কোনদিন, আমি তো বেশ আদিখ্যেতা করে বসতে দিলাম। বসেই তিনি নালিশ তুললেন। দীপাকে প্রেম মারল কেন! গালে দাগ হয়ে গেছে, এ-দাগ যদি না সারে, মেয়ের বিয়ে দিতে হবে না? আমি বলতে গেলাম, দাগ কোথায়, একটু আঁচড়ে গেছে, ডেটল তো আমিই লাগিয়ে দিয়েছি, আজই সেরে যাবে। তিনি আরও চটে গেলেন। সারলেই হল! প্রেমের বাবা আর সান্ন্যাল মশাই নাকি একই আপিসে কাজ করেন। সান্ন্যাল মশাই ওপরে, চাড্ডা নীচে। ওর বাবা আমার কর্তার কতো নীচে কাজ করে, জানেন? নিশ্চয় গায়ের ঝাল মেটাবার জন্তে মেয়েটাকে শিখিয়ে দিয়েছে দীপার মুখে দাগ করে দিতে। নিজে তো খোঁড়া, এবার আমার মেয়েটাকে বিকলাঙ্গ করার মতলব!”

শুনে স্নানত হেসে অস্থির।

“একটা গল্প চালু আছে কালীবাড়িতে, বলছি শোন। শ্যামা-প্রসাদ মুখার্জি তখন সবে মন্ত্রী হয়ে এসেছেন। তাঁর মার কালী-বাড়ির ওপর খুব ঝাঁক। প্রায় রোজই সন্ধ্যাবেলা আসেন। প্রথম দিন তাঁকে গাড়ী পৌঁছে দিয়ে গেছে, তিনি কালী-মন্দিরের

দরজার ডান পাশে বসে আছেন। এমন সময় তোমার ঐ সাণ্ডাল গিন্নী সেখানে উপস্থিত। যে-স্থানটিতে তিনি মাঝে মধ্যে উপবিষ্ট হন, সেখানে অল্প একজনকে সমাসীন দেখে সাণ্ডাল-গিন্নী চটলেন।

‘কে গো বাছা আপনি, আমার জায়গাটি বেশ দখল করে নিয়েছেন?’ সাণ্ডাল-গিন্নীয় সম্ভাষণে শ্যামাপ্রসাদ-জননী চমকিত হলেন।

‘এটা বুঝি আপনার জায়গা? তা বসুন না, আমি সরে যাচ্ছি।’

‘সরে গেলেই হল? আজ পাঁচ বছর ধরে আমি এখানটিতে এসে সন্ধ্যাবেলা একটু মার চরণতলে বসি, সারা দিল্লী শহরে তা কে না জানে?’

‘আমি নতুন এসেছি কিনা, তাই বুঝতে পারি নি!’

‘অ, নতুন এয়েছ? তা, ছেলের কাছে বুঝি?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘বেশ! ছেলের বৌ দেখাশোনা করে? ভাত রেঁধে দেয়? হুঁ। চুপ করে যখন আছ তখন বুঝেছি। কোন্ শাশুড়ীকে ছেলের বৌ আর ভাত রেঁধে খাওয়ায়? তা, ছেলে তোমার কোন্ দপ্তরে কাজ করে?’

‘তা তো বলতে পারি নে।’

‘অ। কি টাইপ বাড়িতে থাকে?’

‘তা তো জানি নে।’

‘গোল মার্কেটে তো? নাম কি ছেলের? আমি এখুনি বলে দিচ্ছি।’

‘না, গোল মার্কেটে নয়। নিউ দিল্লীতে।’

‘আ মলো যা। গোল মার্কেট বুঝি নিউ দিল্লীর বাইরে? একেবারে নতুন এয়েছ! কিছু জানো না দেখছি।’

‘এই তো এসেছি সপ্তাহ খানেক।’

‘তা বাছা, কালীবাড়ি আসবে বৈ কি? এই হল বাঙ্গালীর তীর্থস্থান! মা’র কাছে ছ’দণ্ড বসলে প্রাণ জুড়োয়। তবে বাছা,

আমার জায়গাটি দখল করে নিও না। তা আমি সহিব না।  
আমার কর্তা সেকশন অফিসার, কেরাণী নন।’

অনুশীলা হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়ল।

‘কক্ষনো নয়। এ গল্প মিথ্যে।’

‘দাঁড়াও না। আরো আছে। বাড়ি ফিরে শ্যামাপ্রসাদ-জননী  
ছেলেকে প্রশ্ন করলেন :

‘হ্যাঁ রে, তুই কোন্ দপ্তরে কাজ করিস ?’

‘কেন, মা ?’

‘কি-টাইপ বাড়িতে থাকিস ?’

‘জানি না তো।’

‘তুই কি সেকশন অফিসারের নীচে, না ওপরে ?’

শ্যামাপ্রসাদ অবাক হয়ে জানতে চাইলেন, ব্যাপারখানা কি।  
মার কাছে শুনে হেসে ফেটে পড়লেন।’

‘অনুশীলা বলে উঠল, “ওরে বাবা, আর হাসতে পারছি না। এ  
গল্প কখনো সত্যি নয়।”

‘অস্থির হচ্ছে কেন ?’ স্নূত বলল। “আরো আছে।”

‘এর পরেও ?’

‘ছুদিনের মধ্যে জানাজানি হয়ে গেল সান্যাল-গিন্নী—শ্যামা-  
প্রসাদ-জননার ঘটনা। শুনতে পেয়ে সান্যাল মশাই ছুটে এলেন  
কালীবাড়ি। তাঁর এমন দুর্ভাগ্য যে তিনি শ্যামাপ্রসাদের দপ্তরেই  
একজন সেকশন অফিসার !’

‘কি সর্বনাশ !’

‘জিজ্ঞাসাবাদ করে তাঁর চক্ষুস্থির। এখন কি উপায়।  
সন্ধ্যাবেলা গিন্নীকে নিয়ে কালীবাড়ি বসে রইলেন। শ্যামাপ্রসাদ-  
জননী এলে—’

‘থাক, থাক, আর বলতে হবে না। এজ্ঞেই তুমি লেখক  
হলে না। এমন সুন্দর গল্পটাকে নষ্ট করতে আছে ? একি  
তোমাদের বাড়িঘর তৈরী, যে কাজ আর ফুরোয় না !’

“গল্প বুঝি ধপ্ করে থেমে যায় ?”

“অস্তুত কোথায় থামতে হবে লেখকদের তা জানা উচিত। না জানলে গল্প নষ্ট।”

“আচ্ছা না হয় তাই। এখন বলো, গল্পটা কেমন ?”

“চমৎকার ও আগাগোড়া বানানো।”

“তবু সত্যি। যা ঘটে তাই শুধু সত্যি নয়। যা ঘটতে পারতো তাও সত্যি।”

“আমাদের সান্যাল-গিন্নীর নাম উঠল কেন ?”

“ওটা আমি দিলাম। টাইপ তো একই।”

বতনলাল চাড্ডাব সঙ্গে স্নুতের আলাপ হয় নি। সকাল থেকে রাত্রি পর্যন্ত এ-মানুষটার অস্তিত্ব টেব পাওয়া যায় না। কথা বলে আশ্চর্য কম। যেমন নিজে নীরব তেমনি তার স্ত্রী! বাড়িতে বুড়ো বাপ মৃত্যুর দরজায় দীর্ঘকাল অবস্থান করছে। সমস্ত রাত সে কাশে। তিনটি সন্তান, বড়ো মেয়ে প্রেম খোঁড়াধু, তারপরে আর একটা মেয়ে; ছেলেটা এখনও কোলেব। চাড্ডাব সংসাবে এমন চাপা নিরানন্দ। পোশাকে চাড্ডা শৌখিন পুরুষ, কিন্তু গৃহে বিষন্ন। তার স্ত্রী নিজীব, ফ্যাকাশে-স্নুত তাকে ধর্মেছে যেতে আসতে, কখনও সে চোখ তুলে তাকায় নি! যেন এড়াতে চেয়েছে। স্নুতের মনে হয়েছে, জীবনের ক্ষুদ্রতম গুহায় সে বুঝি লুকিয়ে আছে। ধরা পড়বার ভয়ে সদা-শংকিত।

এই বতনলাল চাড্ডাই এসে একদিন সকালে স্নুতের দরজায় দাঁড়াল।

স্নুত দরজা খুলে বলল, “আসুন, বসুন এসে।”

“না, না, মিঃ মুখার্জি।” রতনলাল চাড্ডা যেন পালাতে পারলে যাঁচে। “বসবো না। একটা অনুরোধ করতে এলাম।”

“বলুন।”

“আমি কাল একটু বাইরে যাচ্ছি। বড় দরকার তাই যেতে

হচ্ছে। আমার বাবার অবস্থা তো দেখছেন। একটু নজর রাখবেন।”

“নিশ্চয় রাখবো। কবে ফিরবেন?”

“যত তাড়াতাড়ি পারি।”

“ওঁর অবস্থা কেমন?”

“খুব খারাপ। এখন গেলেই ভাল। উনিও রক্ষা পান, আমিও।”

“আয়ু ফুরোলে তো যাবেন!”

“আচ্ছা, নমস্ते। বড় কৃতজ্ঞ হলাম।”

“কৃতজ্ঞতার কিছু নেই। যত শীঘ্র সম্ভব ফিরবেন।”

স্নানত অনুশীলা বৃদ্ধ প্রতিবেশীর খোঁজ রাখল। চাড্ডার অনুপস্থিতিতে স্নানত বড় একটা ভেতরে যায় নি, সকালে একবার দেখে এসেছে; অনুশীলা দিনেরাত্রে তিন-চারবার খোঁজ নিয়েছে। এই সূত্রে চাড্ডা-গৃহিনীর সঙ্গেও তার আলাপ হল। স্বল্পভাষিণী ক্লান্ত, নিস্তেজ মহিলা, সকাল থেকে রাত্রি পর্যন্ত কলের মত কাজ করে যায়। অনুশীলা তার মুখে কখনও এক ঝিলিক হাসি দেখে নি। মনে হয়েছে রক্তহীন ছুটি সাদা সাদা বড় চোখে ভয় পুঞ্জীভূত বরফ হয়ে আছে। সে-তার সে বইতে পারছে না। কোন গাল-গল্লে অনুশীলা তাকে টানতে পারে নি। যখনই গেছে, সে কাজে ব্যস্ত। প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত জবাব দিয়েছে। উণ্টে কিছু জিজ্ঞেস করে নি। জীবনে তার কোঁতুহল যেন সমাপ্ত! ছেলেমেয়েদের কখনও একটা কটু কথা সে বলে না। মুমূর্ষু বৃদ্ধকে যন্ত্রের মত সেবা করে। তার রাগ নেই। সে বিরাগ।

মেয়েটির নাম কমলা। অনুশীলার ধারণা ত্রিশের বেশি তার বয়স নয়।

পাঁচ দিন হয়ে গেল তবু রতনলাল চাড্ডা ফিরে এল না। এদিকে বৃদ্ধের শেষ সময় উপস্থিত।

ভোর বেলা অনুশীলা বিছানায়, স্নানত সবে ছুখ নিয়ে ফিরেছে। দরজায় ধাকা পড়ল।



স্নহৃত দরজা খুলে দেখতে পেল পাশের বাড়ির বো।

অমুশীলাকে ডেকে দিল।

অমুশীলা এসে কাছে দাঁড়াতে কমলা চাড্ডা আস্তে বলল, “উনি মারা গেছেন।”

অমুশীলার বুক কেঁপে উঠল। জীবনে মৃত্যুর এত কাছাকাছি সে এই প্রথম।

“কখন?”

“কাল রাত্রে।”

“ক’টার সময়?”

“তিনটে পঁচিশ।”

“আমাকে ডাকেন নি কেন?”

“অত রাত্রে—”

স্নহৃত সব শুনতে পেয়েছিল। কাছে এসে প্রশ্ন করল :

“মিঃ চাড্ডা আসেন নি?”

“না।”

“আর কাউকে খবর দিয়েছেন?”

“না।”

বিপদে পড়ল স্নহৃত। এ-কাজ তাকেই করতে হবে।

“আচ্ছা, আমি সবাইকে ডাকছি।”

“চা খেয়ে যাও”, অমুশীলা বলল।

“তুমি চা করো, আমি আসছি।”

“একটা কথা আছে।” কমলা চাড্ডা হঠাৎ পরিষ্কার জোর গলায় বলল। এত জোরের সঙ্গে তাকে কথা বলতে অমুশীলা কখনও শোনে নি।

“বলুন।”

“আমার কাছে টাকা নেই।”

“সে কি?”

“কাল আমরা খাই নি। যা টাকা দিয়েছিল সব ফুরিয়ে গেছে।”

স্নাত-অনুশীলা বিপদে পড়ল, বিরক্ত হল।

“তাহলে কাজকর্ম হবে কি করে?”

“এইটে নিন।”

হাতে একগাছা বালা ছিল। অনুশীলার দিকে এগিয়ে দিল।

অনুশীলা এক পা সরে গেল।

স্নাত প্রশ্ন করল : “চাড্ডা কবে আসবে?”

“জানি নে।”

“কোথায় গেছে?”

“বলে যায় নি।”

অবাক কাণ্ড! রহস্যময় ব্যাপার! কিসের মধ্যে জড়িয়ে পড়ল স্নাত।

কর্কশ কণ্ঠে বলল : “আসবে তো?”

“জানি নে।”

অনুশীলার দিকে তাকিয়ে বলল, “আপনারা লোকজন ডাকুন। একটু বেলা হলে আমি নিজেই বালা বেঁচে টাকা এনে দেব। টাকার জন্তে আটকাবে না। শুধু দেখবেন, আমরা গরীব, খরচ যত কম হয় তত ভাল।”

স্নাত পাড়ার অনেককে খবর দিল। কিছুক্ষণের মধ্যে ভিড় জমল চাড্ডা-ভবনে। অনুশীলাও গেল। খোঁড়া মেয়েটা ঘরের সব কাজকর্ম করছে। ছোট ভাইকে সামলাচ্ছে। ছোট বোনটা বারান্দায় বসে কাঁদছে, বোধহয় ক্ষিধেয়। নোংরা সাঁাতসেতে বিছানায় হাড়-বার-করা শীর্ণ বৃদ্ধ দেহ এক টুকরো শুকনো কাঠের মত পড়ে আছে। দেখলে মনে হয় না এদেহে কোনও দিন প্রাণ ছিল।

মেয়ে ছটোকে অনুশীলা নিজের ঘরে নিয়ে এল। খেতে দেবে। কোলের ছেলেটা কিছুতেই মার কাছ ছাড়ল না। তাকে কোলে নিতেও অনুশীলার তেমন প্রবৃত্তি হল না।

সকলে যখন একত্র হয়েছে, স্নাত অর্থ সমস্তার কথাটা পাড়ল।

ঠিক কাউকে নয়, সবাইকে উদ্দেশ্য করে সে অবস্থা বুঝিয়ে দিল। সবাই যেন অবাক, নিষ্ক্রিয় হয়ে গেল হঠাৎ।

সুনুত বলল, “এ-কাজ আমাদেরই করতে হবে। যা খরচ লাগে সবাই মিলে আশুন দিয়ে দি।”

দীপঙ্কর স্মৃতিশাল বলে উঠলেন, “চাডডা যদি না আসে, তার পরিবারের ভারও কি আমাদের সবাইকে নিতে হবে।”

“আসবে না কেন?” সুনুত প্রতিবাদ করলো। “কোথাও হয়তো আটকে গেছে। ছ-এক দিনেই আসবে। আমি তাকে বলে দিয়েছি তাড়াতাড়ি ফিরতে।”

“তাইতো ফিরছে।” সান্ন্যাল তেতো বিক্রপ করে উঠলেন। আহুজাকে জিজ্ঞেস করলেন, “আমাদের কলকাতায় হিন্দু সংকার সমিতি আছে। আপনাদের অমন কিছু নেই? টেলিফোন করে দিলেই ব্যস।”

কমলা পাশের ঘর থেকে সোজা সবার সামনে চলে এল।

বলল, “এই বালাটা নিন। বিক্রি করে সব কাজ করুন। নয়তো একটু বেলা হোক, আমিই বিক্রি করে টাকা এনে দেব।”

দরজার কাছে একটি মেয়ে দাঁড়িয়েছিল। সুনুত তাকে চেনে। সিন্ধী মেয়ে! পাশের বাড়ির অমৃত মিরচান্দানি। সে এগিয়ে এল।

বলল, “বালা রেখে দাও। কাজে লাগবে।” পুরুষদের সম্বোধন করে, “আমি টাকা দিচ্ছি। আপনারা ব্যবস্থা করুন।”

বলে, সে সোজা নিজের ঘরে চলে গেল। ছ মিনিট পরে এসেই সুনুতের হাতে একশ’ টাকার নোট দিয়ে বলল, “এই নিন। এতে সব হয়ে যাবে।”

মৃত্যুর মতই নিঃসাড় নিস্তব্ধতা নেমে এসেছিল ঘরখনাতে। সুনুতের মনে হল মরে-কাঠ বুড়োর রক্তহীন মুখে ভৌতিক হাসি ফুটে উঠেছে।

সুনুত আহুজার হাতে নোটখানা দিয়ে বলল, “যাক। সমস্যা

চুকে গেল। আমি তো জানি না কি কি করা দরকার। আপনি সব ব্যবস্থা করুন।”

আহুজা নিজের বাসায় গিয়ে কাগজ-পেন্সিল নিয়ে এলেন। প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির লিষ্ট তৈরী হল। মিরচান্দানি, আহুজা, সর্দার মোহন সিং ও আরও দুজন পঞ্জাবী শ্রমিক যাবার জন্তে প্রস্তুত হলেন। আহুজা স্নানতরী বললেন, “আপনি অফিস যান। আমরাই যা করার করে আসবো।”

স্নানতরী স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল।

আহুজা বললেন, “এ-জিনিসগুলি আনতে হবে। কাউকে পাওয়া যায়?”

সন্তোষ এতক্ষণ নীরবে মাথা নিচু করে এক কোণে দাঁড়িয়েছিল। এগিয়ে এসে বলল, “আমায় দিন।”

আহুজা অবাক হলেন। “তুমি পারবে?”

“পারবো।”

এমন সহজ ভাবে সন্তোষ কথা বলল, আহুজা আর চিন্তা না করেই তার হাতে ফর্দ ও টাকা তুলে দিলেন।

“দেখো। সাবধানে কিনো। টাকা বুঝে নিও।”

নীরবে দরজা দিয়ে নিষ্ক্রান্ত হতে গিয়ে সন্তোষ মিরচান্দানী থমকে দাঁড়াল। বারান্দায় তারই দিকে অনিন্দিত-নয়নে তাকিয়ে আছে তারা।

সন্তোষ চোখে চোখ রাখল। একটা অব্যক্ত ব্যথা বুক ভেদ করে তার ঠোঁটে এসে জমে গেল! কেঁপে উঠল ঠোঁট। মুহূর্তের জন্তে সে থমকে দাঁড়াল।

তারপর তীরের বেগে বেরিয়ে গেল।

পরের দিন দুপুরবেলা কমলা এল অমূল্যের কাছে। একদিনে সে আরও ফ্যাকাশে আরও ক্লান্ত। জীবন থেকে তাকে মনে হচ্ছে আরও অপসৃত। অমূল্যের বুকে দেবী হল না, শ্বশুরের মৃত্যুর

চেয়ে স্বামীর অন্তর্ধানই কমলাকে কাহিল করছে বেশী। ছ'চারটে সাধারণ কথার পর ছুজনে নীরবে বসে রইল। কমলার বিষন্ন নীরবতা অনুশীলাকে পীড়া দিতে লাগল।

এক সময় কমলা বলে উঠল, “আমার কিছু গহনা বিক্রি করতে হবে। আপনি নেবেন।”

“কেন? গহনা বেচবেন কেন?” ব্যথায় কাতর হল অনুশীলা।

“বেচতে হবে। ভালো, ভারী গহনা। আপনি নেবেন?”

“দোকানে দেওয়াই কি ভালো নয়?”

“বোধহয় তাই ভাল। তাই করবো। অমৃতকে নিয়ে যেতে হবে।”

“আপনার স্বামী রাগ করবেন না?”

“না।”

“উনি কবে আসছেন?”

“উনি আর আসবেন না।”

অনুশীলা ব্লাউজের গলায় প্যাটার্ন তুলছিল। হাতে স্ট্রুচ ফুটে গেল।

“সে কি? না, না। তা কি হয়?”

“উনি চলে গেছেন।”

“না, না। তা হতে পারে না।”

কমলা এমন নির্জীব মৃত চোখে অনুশীলার দিকে তাকাল, অনুশীলার প্রতিবাদ জমে বরফ হল।

“তাইতো হল।”

“কেন হল?” অনুশীলার মুখে কথা পর্যন্ত আটকে যাচ্ছে।

“হবার ছিল, তাই হল।”

কাছাকাছি বসে আছে কমলা, অনুশীলা। ছ'জনের মাঝখানে একজনের নীরব যজ্ঞা দেওয়াল হল। অনুশীলা কমলাকে যেন দেখতে পেল না।

অনেকক্ষণ এভাবে কাটল।

তারপর এক সময় দেওয়াল ভেদ করে কমলা আবার কথা বলল। অম্মশীলা তার ক্ষীণ কণ্ঠের শুকনো শব্দ শুনতে পেল :

“পার্টিশনের সময় আমরা ছিলাম রাওয়ালপিণ্ডিতে। আমার সবেমাত্র বিয়ে হয়েছে।”

অম্মশীলা চেয়ে রইল তার মুখে।

“পালিয়ে আসবার সময় আমাকে মুসলমানরা ধরে নিয়ে যায়।”

“বলেন কি?”

“শ্বশুর ও উনি চলে আসেন হিন্দুস্থানে।”

“আপনাকে কেলে?”

“উপায় ছিল না।”

“তারপর?”

“তিন বছর পরে শ্বশুরের চেষ্টায় আমাকে উদ্ধার করা হয়।”

অম্মশীলার মাথা ঘুরে উঠল।

“স্বামী নিতে চান নি। শ্বশুর জোর করে নেওয়ালেন। বড় ভালবাসতেন আমায়। আমার বাবা ওঁর ঘনিষ্ঠতম বন্ধু ছিলেন। নিজেই চেয়ে নিয়েছিলেন আমায়।”

অম্মশীলার চোখে পলক পড়ল না।

“স্বামী নিলেন বটে, কিন্তু একদিনও শাস্তি পেলেন না।”

“আপনি?”

“আমার কথা ছাড়ুন।”

“উনি মানাতে পারলেন না?”

“না। এমনিতে চুপচাপ মানুষ, মুখে কিছু বলতেন না। বাপের সঙ্গে কথা বন্ধ করে দিলেন।”

অম্মশীলা ভয় পেল, তারও বুঝি কথা বন্ধ হয়ে আসছে।”

“তবু বাপ ছিলেন, তাঁকে মানতেন, তাই কেটে যাচ্ছিল।”

“খুব মানতেন বুঝি?”

“না মেনে উপায় ছিল না। আমার স্বস্তুর কড়া লোক ছিলেন।  
দশজনে মানতো তাঁকে।”

অনুশীলা চুপ করে রইল।

“বাপ মরে গেলে আর আমাদের একসঙ্গে থাকা হত না।”

“তাঁই উনি চলে গেলেন?”

“আমিই পাঠিয়ে দিলাম।”

“আপনি নিজে?”

“আমি নিজেই।”

“কোথায় গেলেন?”

“কোথাও যান নি। এখানে, দিল্লীতেই আছেন।”

“কোথায়?”

“তা তো জানি নে।”

“জানলেন কি করে?”

“আন্দাজ করছি। যাবার স্থান নেই।”

“আপিসে খবর নিয়েছেন?”

“দরকার নেই।”

“সবাই তো জেনে ফেলবে।”

“জানবেই তো।”

“আপনার চলবে কি করে? তিনটে ছেলেমেয়ে।”

“চলে যাবে। আপাতত কিছু টাকা চাই।”

“কেন?”

“স্বস্তুরের কিছু ধাব আছে। শোধ দিতে হবে।”

“উনি দেবেন না?”

“মনে হয় না।” একটু থেমে, “স্বস্তুরের মত আপনার জন আমার আর কেউ ছিল না। বাপের বাড়ির লোকেরা—বাবা, মা পর্যন্ত—আমাকে ফিরিয়ে আনবার বিপক্ষে ছিলেন। আমার খোঁজ পাবার পর উনি নিজে গিয়ে আমাকে নরক থেকে ফিরিয়ে আনেন। এজ্ঞে সমাজে অনেক নির্যাতন ঠেকে পেতে হয়েছে।

ছেলের জীবন বরবাদ করছেন জেনেও আমায় ঘরে নিয়ে এসেছেন।”

এতক্ষণে কমলা কাঁদল। স্বামীর জন্ত নয়, শ্বশুরের শোকে।

উড়নির আঁচলে চোখ মুছে বলল, “উনি, আমার স্বামী, লোক খারাপ নন। একটা ব্যবস্থা হয়তো করবেন; অন্তত ছেলে-মেয়েদের।”

“আপনার?”

“আমি নিজেই কিছু একটা করে নেব।”

“কি করবেন?”

“অমৃতকে বলেছি। একটা কাজ জোগাড় করতে হবে।”

“কাজ? কি রকম কাজ?”

“এক সময়, অনেকদিন আগে, ম্যাট্রিক পাশ করেছিলাম।”

“অমৃত পারবে জোগাড় করতে?”

“বলছে তো পারবে।”

“মেয়েটা বেশ পরোপকারী আছে।” অনুশীলা অনেকটা নিজের মনে বলল।

“খুব।”

“ছেলেমেয়েরা কই?”

“ওদের বাড়িতে।”

“আপনি কিছু খেয়েছেন?”

“খেয়েছি।”

বাত্রে সব শুনে স্নানত বলল, “এখানেই ওরা বড়। বাঁচবেই, কেননা বাঁচতেই হবে। তাই ওরা মরে না, মার খায় না! ওরা মার্ডার করে, স্যুইসাইড করে না।”

অনুশীলা বলল, “বৈঁচে থাকা যে এত কঠিন, কখনও ভাবিনি।”

“সমস্তার সঙ্গে সঙ্গে জীবন বদলাচ্ছে আমাদের দেশেও,” স্নানত বুঝিয়ে দিল। “কতো নতুন সমস্যা দেখা দিয়েছে, তাই সাবেকী



মাপকাঠির বিচার আর চলছে না। তবু তো এখনও মহাযুদ্ধে জড়িয়ে পড়িনি আমরা, বোমায় মরিনি, যুদ্ধে যেতে বাধ্য হইনি। যুরোপের দেশগুলির মত একটা বড় যুদ্ধে জড়িয়ে পড়ুক ভারতবর্ষ, দেখবে জীবন কি ভীষণ ঘুরপাক খেয়ে যায়।”

“দরকার নেই ঘুরপাকে।” একটু অশ্রুমনস্ক হয়ে অনুশীলা বলল, “সিন্ধী মেয়েটার গুণও আছে।”

“আছে বৈ কি ! কেমন এগিয়ে এসে টাকা বার করে দিল। আবার চাড্ডার বৌকে চাকরিও পাইয়ে দেবে।”

“মানুষকে বিচার করতে যাওয়াই বিড়ম্বনা।”

“বিচার কোরো না।”

“তা না হয় না করলাম। কিন্তু তুমি সিন্ধুতীরবাসিনীকে নিয়ে অত উৎসাহিত হ’য়ো না।”

সপ্তাহ খানেক পরে সন্ধ্যাবেলা সুনৃত-অনুশীলা বেড়িয়ে ফিরবার সময় স্মব্রাক্কনিয়ম-গৃহের সামনে তিনখানা গাড়ি দেখে বিস্মিত হল। নিয়ন বাতি জ্বলছে বসবার ঘরে। বেশ কিছু মানুষের সমাবেশ। শতরঞ্জি বিছানো হয়েছে সারা বারান্দায়, তাতেও লোকের ভিড়।

“তামিল ভবনে উৎসব মনে হচ্ছে,” সুনৃত বলল।

“উৎসব নয়, সভা।”

“তুমি আজকাল পাড়ার গেজেট হয়ে দাঁড়িয়েছ। কিসের সভা?”

“তামিল-সম্মেলন।”

“এ-বাড়িতে কেন?”

“স্মব্রাক্কনিয়ম সম্মেলন সেক্রেটারী ”

“তোমার সংবাদ বিশ্বস্ত-সূত্রে প্রাপ্ত?”

“নিশ্চয়।”

“আহা, অনু। তোমার জ্ঞেয় হৃৎক হচ্চে!”

“কেন? হৃৎকের কি হল?”

“তোমার গৃহঘারে আজ পর্যন্ত গাড়ি এসে দাঁড়াল না।”

“করোলবাগে দাঁড়াত।”

“সে অতীত। আমি বর্তমানের কথা বলছি।”

“না দাঁড়াক। যে-পাড়ায় এনে ফেলেছ, এখানে বড়ো মানুষেরা আসবেন কেন?”

“ঐ তো এসেছেন।”

“গাড়ি থাকলেই বড় মানুষ হয় না। হয়তো কন্ট্রাক্টর—”

“ভুল। এ পঞ্জাবী নয়। এ হল তামিল। প্রত্যেকটি নয়। পয়সার কড়া হিসেব। সহজে এরা গাড়ি কেনে না। তামিল-সমাজে গাড়ি মানে উচ্চপদ; আর মধ্যপঞ্চাশের ভারতবর্ষে, উচ্চপদ মানে বড় মানুষ।”

স্নুতের রসিকতা অমুশীলার মনের দুর্বল স্পর্শকাতর স্থানে আঘাত করল। পুরুষগুলো বড় অকারণ নির্ভুব। অমুশীলার মামৌমা দিল্লীর উচ্চপদ রাজপুরুষের স্ত্রী। মামা-বাড়ির সঙ্গে অমুশীলাদের ছোটবেলার সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। দিল্লী প্রবাসে বড় মানুষের সঙ্গে আত্মীয়তা অমুশীলাকে শ্লাঘা ও আত্মতুষ্টি দিয়েছিল। বলতে ভাল লাগে বৈকি, এ. কে. লাহিড়ি আমার মামা!

এ. কে. লাহিড়ি ও তাঁর পত্নী শিখা লাহিড়ি দিল্লীতে সুপরিচিত। কেউ বলবে না, কোন্ এ. কে. লাহিড়ি। শুধু বলবে, তাই নাকি? আপনার মামা? বলবে, আর তক্ষুনি বেশ খাতির, খানিকটা সমীহ করবে।

লাহিড়িদের সমাজ আলাদা, জীবন কর্মব্যস্ত। সম্পর্ক স্নুত-অমুশীলাকেই উদ্বোধন-উৎসাহে টাটকা রাখতে হয়। মাঝে মধ্যে ওরা যায় লাহিড়ি বাংলায়। যাবার আগে ফোন করে নেয়। কখন কখন শিখা লাহিড়ি টেলিফোনে স্নুতের সঙ্গে যোগাযোগ করেন।

অমুশীলা অনেকবার বলেছে, ‘মামি, তোমরা একবার আমাদের এ-বাসায় এসো।’ মামি করোলবাগের বাসায় একবার এসেও ছিলেন।

শিবাজী স্কোয়ারের বাসা নেওয়ার সময় অনুশীলা ভয় পেয়েছিল,  
মামী এখানে আসবেন না।

আসেনও নি।

অভিমান করে মাস খানেক অনুশীলা মামাবাড়ি যায় নি।  
একদিন স্নুত টেলিফোন পেল শিখা লাহিড়ির কাছ থেকে।

“তোমাদের খবর কি?”

“ভালো।”

“অনু ভালো আছে তো? মিলি?”

“ভালোই আছে।”

“অনেকদিন তো আসো নি তোমরা।”

“হয়ে ওঠে নি।”

“রবিবার এসো। রাত্রিতে খেয়ে যেয়ো। অনুকে মিলিকে  
নিয়ে এসো।”

“কিছু ফাংশন আছে নাকি?”

“না, না। তেমন কিছু নয়। বিবির জন্মদিন! এসো কিন্তু।”

“আসবো।”

মামী খোঁজখবর রাখেন। রবিবার খাওয়া-দাওয়া শেষ হতে  
রাত্রি বেড়ে গিয়েছিল। মামী সোফারকে ডেকে বলে দিলেন,  
“মুখার্জি সা’বদের পৌছে দিয়ে এসো।”

স্নুত আপত্তি করল, “না, না। আমরা একটা ট্যাক্সি নিয়ে  
নেব।”

“দরকার কি? গুলাব সিং পৌছে দিক।”

“কোন প্রয়োজন নেই, মামীমা,” স্নুত সামান্য দৃঢ়তার সঙ্গে  
বলল। “আপনি বরং ট্যাক্সির জন্তে ফোন করে দিন।”

মামী তাই করেছিলেন।

অনুশীলা একবার কথাটা তুলেছিল।

“তোমরা তো একদিনও এসে দেখে গেলে না কেমন আছি,  
কোথায় আছি!”

“একেবারে সময় পাইনে, অম্মু,” শিখা লাহিড়ি মুখখানিকে বেজার করে জবাব দিয়েছিলেন, “কি করে যে দিন কাটে টের পাইনে।

“অবশি, এমন পাড়ায় থাকি যে তোমাকে যেতেও বলতে পারি নে,” অম্মুশীলা অভিমান করেছিল।

“ছি, ছি। ও আবার কি কথা!” শিখা লাহিড়ি প্রতিবাদ করেছিলেন, “আজকাল আবার ওসব স্নবারি আছে নাকি? অন্তত আমার নেই। যে-বাড়ি প্রাপ্য তা কি পাওয়া যায় আজকাল? দেখ্ না, আমরা এ-বাংলোয় আছি, এটা আমাদের একধাপ নীচে। এখন আমাদের আওরংজেব রোড বা কিং এডওয়ার্ড রোডে বাংলা পাবার কথা। এই রায়সিনা রোডের বাংলাতে আগেকার দিনে অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারীরা থাকতো। কিন্তু উপায় কি? শুধু কি আমরা আছি? এইতো পাশের বাড়িতে আছেন এইচ. সি. প্যাটেল, ফুড্ সেক্রেটারী। কি করা যাবে? অর্ধেক বাংলা দখল করে আছেন এমন সব লোক—থাক্ গে, তোর মামা শুনলে রাগ করবেন। তোরা কি আর চিরদিন গোল মার্কেটে থাকবি? বেশী দিন নিশ্চয় থাকতে হবে না।”

অম্মুশীলা বুঝল।

ট্যান্ডিতে স্নূত সাস্থনা দিল, “সংসারে সব মেনে নিতে হয়। তাকে পণ্ডিতরা বলেন জ্ঞান, উইজডম। যখন তুমি প্রতিবাদ করবে না, তোমার রাগ থাকবে না, নালিশ করবে না তুমি, শুধু বুঝবে, মানবে, তখন তুমি জ্ঞানী, ওয়াইজ। আমাদের স্বাধীনতা কম বয়সে পেকে গেছে, ওয়াইজ হয়েছে। আমরা প্রতিবাদ, নালিশ, রাগ, ভুলে গেছি। বিদগ্ধ হয়েছি! এই ১৯৫৫ সালে ভারতবর্ষের স্নোগান হল, মেনে নাও। প্রতিবাদ কোরো না। স্নুতরাং প্রিয়ে অম্মুশীলে, রেগে লাভ নেই, অভিমানে তোমার ক্ষতি, প্রতিবাদের রাস্তা বন্ধ। ‘এ. কে. লাহিড়ি আমার মামা’—এ-বাক্য উচ্চারণের আত্মতৃপ্তি তোমার। ‘স্নূত মুখার্জির বৌ অম্মুশীলা আমার ভাগ্নী—ওরা

গোলমার্কেটে থাকে’—এ-স্বীকারোক্তি ওদের কাছে খানিকটা  
বিস্বাদ।”

পরের দিন সকালে বারান্দায় বসে স্নূত সংবাদপত্র পড়ছে,  
সুব্রাহ্মণিয়মের সঙ্গে দেখা।

“কাল রাতে কিসের সভা হল?”

“হে, হে। তামিল সংঘের। আমি, হে, হে, সংঘের সেক্রেটারী।”

“অনেক লোকজন এসেছিল।”

“আশি জন। হে, হে। দুজন আই. সি. এস., চার জন এম.পি.।”

“আচ্ছা? বাৎসরিক সভা বুঝি?”

“না, না। হে, হে। সাধারণ সাপ্তাহিক সভা। মাদ্রাজ থেকে  
একজন বিখ্যাত পণ্ডিত এসেছেন—ওয়াই. পি. সুন্দরশঙ্করম—তার  
বক্তৃতা ছিল। আহা কি সুন্দর বললেন। হে হে।”

“তামিল আই. সি. এস.-রা পণ্ডিতদের বক্তৃতা শোনবার সময়  
পান?” মনে মনে আরও প্রশ্ন করল, “আর, তার জন্তে কেরাগীর  
বাড়ীতে এসে সতরঞ্চিতে বসেন?”

“হে, হে। কেন পাবেন না?”

সুব্রাহ্মণিয়ম মানুষটার বয়স যা হোক না কেন, একমাথা সাদা  
চুলে বেশি দেখায়। কিন্তু শুভ্রকেশ সত্ত্বেও দেহ ঝুঁ ও মজবুত,  
ঝকঝকে দাঁত নিরোগ, স্বক অকুণ্ঠিত! চেহারার এই পরম্পর-  
বিরুদ্ধ দ্বন্দ্ব, সুব্রাহ্মণিয়মের জীবন-ক্ষেত্রে পরিব্যাপ্ত। দেখে সহজে  
বোঝার উপায় নেই বয়স বিয়াল্লিশ না বাহান্ন। স্নূত অবিশি  
জ্ঞানে, কম সংখ্যক দক্ষিণী মানুষই সরকারী খাতায় প্রকৃত বয়স  
ঘোষণা করে। সুব্রাহ্মণিয়মের বয়সের মত, প্রকৃত মনোভাবও  
সহজে বোঝা শক্ত। প্রতি বাক্যকে অন্তত দুবার সে পাম্প করা  
হাস্তে সিক্ত করে। হাসি তার ভেতর থেকে আসে না, মুখগহ্বরে  
জ’মে বদনে ফুরোয়। নিজগৃহে সুব্রাহ্মণিয়ম হাসে না, সেখানে  
গম্ভীর ওজনদার স্বামী, কর্তব্য-কঠোর পিতা। গৃহে সুব্রাহ্মণিয়ম

সিগারেট পর্যন্ত খায় না, বাইরে এক পেগ হুইস্কির লোভ সামলাতে কষ্ট হয়। গোলগাল ভরপুর মুখমণ্ডলে তাকালে মনে হয় কিছু একটা নেই, কেমন অস্বস্তি লাগে, পরে খেয়াল হয় যা নেই তা, চিবুক।

অধিকাংশ তামিল ব্রাহ্মণের মত সুব্রাহ্মণিয়ম ঘোরতর সংসারা। সকালে উঠে দুধ আনতে যায়। যখন ফিরে আসে তখন প্রথম প্রভাত। ইতিমধ্যে ধর্মপত্নী অম্মা স্নান সেরে কফির জল চাপিয়েছেন। সুব্রাহ্মণিয়মের দুই কন্যা, তিন পুত্র। বড় মেয়ে রত্না বি. এ. পড়ে। বড় ছেলে প্রি-মেডিক্যাল। বাকী সব মাদ্রাজী বিদ্যালয়ের বিভিন্ন শ্রেণীতে। কনিষ্ঠা কন্যা উমা স্নুত-তনয়া মিলির সহচরী।

স্নানান্তে সুব্রাহ্মণিয়ম মিনিট দশ পূজা করে। তারপর সন্তানদের পড়ায়, ধর্মপত্নীকে রান্নায় পরামর্শ দেয়। অনেক সময় নিজেই কারী বা আভিয়াল রান্না করে। ভাল কিছু রান্না তার পর্যবেক্ষণ ছাড়া সম্পন্ন করবার লুকুম নেই। সুব্রাহ্মণিয়ম বেশ আগে অপিস যায়, ফেরে দেরী করে। সপ্তাহে দুদিন বাজার করে। রাত্রে রোজ নিয়মিত সন্তানদের পড়ায়। আহা়াস্তে ধর্মপত্নীকে নিকটে আহ্বান করে রোজকার হিসেব লেখে। শোবার আগে প্রত্যেক দরজার ছিটকিনি নিজের হাতে বন্ধ করে।

মাইনে পর্যাণ্ড না হলেও সুব্রাহ্মণিয়ম প্রতি মাসে কিছু সঞ্চয় করে। তামিল জীবনদর্শনে অসঞ্চয়ের মত অণ্ডায় নেই। মানুষ অভাব ও চাহিদাকে শাসন করতে পারে, তাই সে জীবশ্রেষ্ঠ! সঞ্চয় সভ্যতার জনক। মানুষ যদি জীবনের উপার্জন সব খরচ করে দিত তাহলে তার সভ্যতা গড়ে উঠত না। সুব্রাহ্মণিয়ম সংসারের সারটুকু বেশি বোঝে। সাত জনের সংসারে খরচ কম নয়। জিনিসপত্রের দামও একমাস একস্থানে থাকে না, সর্বদা উর্ধ্ব-গতি। তথাপি 'টুভিনশ' টাকার পরে সুব্রাহ্মণিয়ম মাইনে-বাড়ার কথা দৃঢ় সংকল্পে বিশ্বৃত হয়েছে। তা না হলে সঞ্চয় অসম্ভব। দিল্লীর মত অলীক শহরে টাকার চাপ বড় বেশি। তাই আশ্রয় শাসনের

প্রয়োজনও বেশি। বড় ছুই ছেলেমেয়ের শিক্ষার ব্যয় অনেক, সেখানে সংক্ষেপের রাস্তা নেই। ছোট তিন সন্তানকে মাদ্রাজী স্কুলে পাঠায়—নিরানব্বুই ভাগ তামিল যা করে—একজনের মাইনে লাগে না। আহা! পোষাকে, বাসন-বিলাসিতায় যতটা সম্ভব কড়াকড়ি করতে হয়। এ-বাজারে, সুব্রাহ্মণিয়ম তিনবার হেসে বলে, পরিবার ম্যানেজ করা গভর্নমেন্ট চালানোর চেয়ে শক্ত।

অবশ্য এ-বিষয়ে নির্ভরযোগ্য সহযোগিতা সে পায় ধর্মপত্নী অম্বার কাছে! তিনি সাবেকী তামিল রমণী, জীবনকে গভীর কৃচ্ছ্র-সাধনের চোখে দেখতে অভ্যস্ত। জ্বাভিড় কায়দায় কাছা দিয়ে শাড়ি পরেন, নাকে-হীরের নথ, কণ্ঠে সোনা-বাঁধানো মঙ্গলসূত্রম। তাঁর চাহিদা এত কম যে সুব্রাহ্মণিয়ম অনেক সময় বুঝতে পারে না তিনি সুস্থ শরীরে বেঁচে আছেন। পাঁচটি সন্তানের জন্ম দিয়েছেন হাসপাতালের জেনারেল ওয়ার্ডে, স্বামীর এক পয়সা খরচ হয় নি। সকাল থেকে রাত্রি পর্যন্ত একটানা পরিশ্রম করেন: চাকর তো দূরের কথা—তামিল পরিবারে বড় একটা চাকর রাখা হয় না—বাসন মাজার লোক পর্যন্ত তাঁর দরকার হয় না। অথচ কয়েক গ্লাস কফি, দু খালা সাদম (ভাত) একটু বেশি মরু পেলেই তাঁর দেহের প্রয়োজন মিটে যায়। সুব্রাহ্মণিয়ম স্মরণ করতে পারে না অম্বার দেহাতীত দাবী কোনও দিন ছিল কিনা।

সুব্রাহ্মণিয়ম নিজে ঘন কালো, অম্বা কৃষ্ণবর্ণা, কিন্তু বড় মেয়ে রত্না হঠাৎ ফর্সা। সুব্রাহ্মণিয়মের বন্ধুরা এ নিয়ে প্রশ্ন করলে সে সহাস্র উত্তর দেয়, “স্নেট কালো, পেনসিন কালো, হে হে, কিন্তু ঘর্ষণে যে-রেখা উৎপন্ন হয় তা সাদা, হে হে।” রত্না ক্ষীণাক্ষী, মাঝারি দৈর্ঘ্য, সবসুদু দেখতে বেশ। এবার সে উনিশে পড়েছে। সব তামিল পরিবারের মত সুব্রাহ্মণিয়ম রত্না ও ছুই ছোট মেয়ের সঙ্গীত-শিক্ষার সুব্যবস্থা করেছে। রত্না ঠিক সুকণ্ঠী নয়, কিন্তু সঙ্গীতের শাস্ত্রীয় সূক্ষ্মতা নিপুণভাবে আয়ত্ত করেছে। ত্যাগরাজার ভজন, ভারতীর গীতও সে ভালই গায়। দক্ষিণ ভারতীর অনুষ্ঠানে

রত্না গাইবার নিমন্ত্রণ পায়। মঞ্চের মধ্যস্থলে রত্না মাইকের সামনে গান ধরে; অদূরে উপবিষ্ট সুব্রাহ্মণ্যনিয়ম সমঝদারের মত মস্তক সঞ্চালন করে। মঞ্চে তার অপ্রয়োজনীয় কমিক উপস্থিতিতে বিরক্ত হলেও উদ্যোক্তারা জানে, রত্নার গান শোনাতে হলে সুব্রাহ্মণ্যনিয়মকে স্টেজে বসতে দিতে হবে।

সুব্রাহ্মণ্যনিয়ম নিজের গ্রাম-শহর থেকে তের-চৌদ্দশ' মাইল দূরে দিল্লীর ধুলোয় জীবনের শ্রেষ্ঠ বছরগুলি যে একেবারে উড়িয়ে দেয় নি তার প্রমাণ মাজাজ শহরের উপকণ্ঠে সে ইতিমধ্যে একখানা ছোট্ট বাড়ি করেছে। তথাপি এখন আর সে পুরো তামিল নেই। মাজাজে গিয়ে সে আর পুরোপুরি খাপ খায় না। বন্ধুমহলে সে বলে, “আমি তো হিন্দুস্থানী হ'য়ে গেছি, হে হে।”

আসলে যেটুকু পরিবর্তন তার বাইরের জীবনে এসেছে তাকে সে উত্তর-ভারতীয় বন্ধুমহলে বড় করে দেখায়। ভেতরে সে পরিপূর্ণ সাবেকী। যে-সকল ‘আধুনিক’ সমস্তা ভারতবর্ষের অগ্ন্যস্ত্র মানুষের জীবনকে ব্যতিব্যস্ত করে তুলেছ, তামিল-জীবনে তার দাপট এখনও সীমিত। একেবারে নেই তা নয়; যা আছে, শাসনের মধ্যে। প্রাচীন জীবনরীতির প্রভাব এখনও বহুলাংশে অটুট; প্রাচীন সংস্কারে, বীতি-নীতিতে তামিল-সমাজ এখনও সন্নিবদ্ধ। তামিল জীবনের আপাত-মন্সনতার অন্ততম প্রধান কারণ উত্তরাধিকার প্রথা। স্থাবর সম্পত্তিতে প্রত্যেক সন্তানের অধিকার স্বীকৃত; পিতা সমস্ত পরিবারের অভিভাবক মাত্র, স্বেচ্ছাচারী নন। এজ্ঞে ভূসম্পত্তি তামিলনাদে টুকরো টুকরো হয় নি, যেমন হয়েছে উত্তর ভারতে। আধুনিক কালেও যৌথ-পরিবার ভেঙ্গে যায় নি। এক পরিবারের চার ছেলে ভারতবর্ষের চার শহরে চাকরি করে; উদ্ভূত সঞ্চয়ের নির্দিষ্ট অংশ নিয়মিত পাঠায় পিতৃ-সকাশে; পিতা তার চতুর বিনিয়োগে ভূমি কেনেন, বাড়ি তৈরী করেন, সম্পত্তি বাড়ান। পারিবারিক জীবনে প্রাচীনের প্রভাব এখনও অগ্নান। ভিত্তি শক্ত, গভীর-শিকড়। তাই আধুনিকতার ধাক্কায়ে ভেঙ্গে পড়ে নি, সামলে



নিতে পারছে। পরিবর্তনের বন্টাকে অধিকাংশ তামিল নিস্তরঙ্গ স্রোতেরে পরিণত করে নিয়েছে। ভেসে যায় নি।

সবচেয়ে বড় যে ধাক্কা তামিল জীবনে এসেছে গত পঁচিশ বছরে তা হল অত্রাক্ষণের ক্ষমতা লাভ। শতসহস্র বছর তামিল ব্রাহ্মণ, সংখ্যালঘু হয়েও, বুদ্ধি, বিদ্যা, বিচক্ষণতার জোরে সমাজ শাসন করে এসেছিল। ইংরেজের পদসঙ্কার মাদ্রাজে প্রথমে হলেও তামিল ব্রাহ্মণ এগিয়ে এসে আগন্তুক বিদেশীর সঙ্গে বুদ্ধির মিতালি পাতায় নি ; সে-ভূমিকা ভারতবর্ষের ইতিহাসে বঙ্গের বুদ্ধিমানদের জন্তে সংরক্ষিত ছিল। কিন্তু বঙ্গের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে যখন সে ইংরেজী শিখতে শুরু করল, প্রতিষ্ঠা পেল অনায়াসে। স্বাধীনতার আন্দোলনেও সে যোগ দিল। কিন্তু সবটাই রয়ে সয়ে, প্রাবনের ডাকে নয়। তাই বিগত শতাব্দীতে তামিলনাদে এমন কোন ভাববন্ট আসে নি যা প্রাচীনকে সত্যিকারের দুর্বল করেছে। এমন কোন নেতা পর্যন্ত আবির্ভূত হন নি যিনি প্রত্যেক তামিল অন্তরকে গভীর করে নাড়া দিতে পেরেছেন। তামিলনাদ বিবেকানন্দকে সম্মান করেছে, জন্ম দেয় নি। তার ধর্মনেতা চৈতন্য-রামকৃষ্ণ নয়, শঙ্করাচার্য। রাজনীতিতে সে চিত্তরঞ্জন, সুভাষ, গান্ধী সৃষ্টি করে নি, বড় জোর রাজাগোপালাচারী নির্মাণ করেছে।

এক-মানুষ এক-ভোট মস্ত নিয়ে গণতন্ত্র আসবার সঙ্গে সঙ্গে তামিলনাদে ব্রাহ্মণ-শাসনের অবসান হল। অত্রাক্ষণরা রাজত্ব পেয়ে অতীতের হিসেব মেলাতে বসল। ব্রাহ্মণদের জন্তে চাকরির দরজাই কেবল বন্ধ হল না, স্কুল-কলেজের দরজাও প্রায় বন্ধ হল। তামিল ব্রাহ্মণকে বাধ্য হয়ে আরও অধিক সংখ্যায় ভারতবর্ষের দ্বারস্থ হতে হল। কিন্তু অত্রাক্ষণ শাসনও কোনও সামাজিক বিপ্লব আনল না। সে প্রেরণা তার মধ্যে কোন দিন ছিল না। ব্রাহ্মণকে জব্দ করে অত্রাক্ষণরা ব্রাহ্মণ-জীবনের অনুকরণ শুরু করল। তাতে ব্রাহ্মণদের ক্ষমতা কমল, সম্মান বাড়ল।

সুত্রাক্ষনিয়মের নকল-হাসির অন্তরালে যে সূক্ষ্ম চতুর মন,

তাতে ব্রাহ্মণত্বের ধারাবাহিক শ্রেষ্ঠত্বের চেতনা সদা জাগ্রত।  
 তামিল সমাজের চিরজয়ী প্রাচীনতায় সে গবিত। কথাবার্তায়  
 বার বার সে বুঝিয়ে দেয়, তোমরা যা পারো নি, আমরা পেরেছি।  
 তোমরা অস্থির, অনিশ্চিত, পরিবর্তনের চাকায় নিষ্পেষিত; আমরা  
 স্থস্থির, সুনিশ্চিত, পরিবর্তন হজম করার শক্তিতে বলবান। তোমরা  
 শুধু নোকরি নয়, গৃহের জন্তোণ্ড, সর্বত্র ঘুরে বেড়াচ্ছ, আমরা  
 যেখানেই না কর্ম করি, অন্তর আমাদের পড়ে থাকে তামিলনাদে,  
 আমরা নিশ্চিন্ত ভাবে আঞ্চলিক। তোমাদের জীবনে বহু জ্বব্যের  
 বহু ভাবনার নিরন্তর উদ্বেল সংমিশ্রণ; আমরা অনেকখানি স্বয়ং-  
 সম্পূর্ণ। তোমরা ভাবো ব্রাহ্মণ বলে তামিলনাদে আমাদের স্থান  
 নেই! গিয়ে দেখে এসো, অব্রাহ্মণ সবাই ব্রাহ্মণত্ব লাভের জন্তে  
 কি রকম দৌড়-ঝাঁপ করছে!

এ-হেন সুব্রাহ্মণিয়ম্ যখন এক সন্ধ্যায় স্নানতের কাছে এসে  
 হাজির হল, স্নানত যেমন সচকিত হল, তেমনি অবাক!

“প্রায়ই ভাবি, মিঃ মুখার্জি, একদিন এসে একটু গালগল্প  
 করবো, হে হে। কিন্তু সময় একেবারে পাই নে।”

“তা তো বটেই,” স্নানত মেনে নিল। “সবাই নিজের কাজে  
 ব্যস্ত।”

“তা বলে কি সমাজ বলে কিছু থাকবে না? প্রতিবেশী  
 প্রতিবেশীর খোঁজ করবে না! হে হে। সরকার আমাদের জীবনকে  
 এমন ভাবে গ্রাস করে রেখেছে, মিঃ মুখার্জি, হে হে।”

“তা যা বলেছেন,” স্নানত সাবধানে মন্তব্য করল।

“আমার কথা একটু আলাদা। সেকশন অফিসার থেকে  
 আঙুর সেক্রেটারী পর্যন্ত, আমাকে না হলে একমুহূর্ত চলে না,  
 হে হে। মাঝে মাঝে ডেপুটি সেক্রেটারী পর্যন্ত ডেকে পাঠান।”

“তা হলে তো আপনার একেবারে সময় নেই।”

“এই তো গেল আপিসের কাজ, হে হে। তারপর তামিল সংঘ আছে না? তারও কি দাবী কম নাকি? তা ছাড়া বাড়ির ছেলেমেয়েদের পড়াশোনা দেখতে হয়, সংসারের দাবী মেটাতে হয়। পুরুষ মাত্রেই এক একটা মাল্টি-পারপাস প্রজেক্ট, হে হে।”

“পুরুষমাত্রেই মহাপুরুষ।”

“যা বলেছেন, হে হে। আপনার তো একটি মাত্র কন্যা লেখাপড়ার পর্ব এখনও আসে নি। নতুন সংসার, ঝামেলা কম। সংসার, জানেন মিঃ মুখার্জি, মাটি। প্রথম প্রথম অল্প কর্ষণে ফসল বিস্তর। পুরানো হ’য়ে গেলে যতাই কর্ষণ করুন, আবাদ হতে চায় না, হে হে।”

“সার ঢালতে হয়।”

“হবেই। হে হে। কিন্তু সার পাচ্ছেন কোথায়? এ অন্তঃসারহীন জীবনে সার পাচ্ছেন কোথায়?”

“তা বটে।”

“কিন্তু না পেলো তো চলে না, চলবে না। হে হে। সার আনতেই হবে। এখন কথা হল, কোথেকে আনবেন, কি করে আনবেন। হে হে। চুপ করে আছেন যে! বড় কঠিন প্রশ্ন, না?”

“আমার তো নতুন মাটি।”

“হে হে হে হে। তাই তো সমস্যাটা আপনার নয়, আমাদের। আজকের দিনে, বুঝলেন মিঃ মুখার্জি, কোন সমস্যাই একা একা মেটানো যায় না।”

“মেটানো শক্ত।”

“বন্ধুবান্ধব পাড়া-পড়শীর সাহায্য চাই।”

স্বনৃত বুঝল, এবার স্বত্বাঙ্কনিয়ম বাক্যালাপের চাকা নির্দিষ্ট লক্ষ্যে নিয়ে আসছে।

“বুঝলেন মিঃ মুখার্জি, এমনি একটি সমস্যায় পড়ে আপনার কাছে এগোছি।”

“আমার কাছে ? কেন ? আমি কি কোনও কাজে লাগতে পারবো ?”

“অবশ্য। সবাই বলে আপনি বুদ্ধিমান, ধীর স্থির লোক। তা ছাড়া, আপনি একজন অফিসর। এ পাড়ার সত্যিকারের লোক নন আপনি। ছুদিনের অতিথি, হে হে। আপনাকে সবাই সম্মান করে।”

পাশের ঘরে অনুশীলা সুব্রাহ্মণিয়মের উচ্চকণ্ঠ শুনতে পাচ্ছিল। তার সন্ত-উচ্চারিত বাক্যে সে প্রীত হল।

স্নুত বলল, “তাই নাকি ?”

“নিশ্চয়। তা না হলে আমি এসেছি কেন ?”

“যখন এসেছেন তখন বলুন আপনার সমস্যাটা কি ?”

“বলছি। এমন কিছু বড় সমস্যা নয়, হে হে। আমি নিজেই উপযুক্ত ব্যবস্থা করতে পারতাম। কিন্তু মনে হল আপনার সমর্থন পেলে উত্তম।”

“কিসের সমস্যা ?”

“দেখুন মিঃ মুখার্জি, এ-পাড়ায় আপনি নতুন এসেছেন। মার্চে এসেছেন, এখন আগস্ট, মাত্র ছ’মাস। পাড়ার বিশেষ কিছু খবর আপনি রাখেন না।”

স্নুত মনে মনে বলল, অনুশীলার দাক্ষিণ্যে একেবারে কমই বা কি রাখি !

“আর রাখবেনই বা কেন ? এ-পাড়ার লোক তো আপনি নন !”

“এখানে আমার বেশ ভালো লাগছে”, স্নুত উদার হল।

“তা তো বলবেনই। আসলে এ-পাড়াটা কি জানেন ?”

“কি ?”

“নোংরা। হে হে। আমি কোদালকে কোদাল বলতে ভয় পাই নে।”

“কেন পাবেন ?”

“কেন পাবো, বলুন। তাই বলছিলাম পাড়াটা ভালো নয়।

এই যে আপনার পাশেই থাকে সিঙ্কীরা, এদের কেলেক্কারী শুনলে আপনি অবাক হবেন। আমি কারুর কুৎসা করতে চাই নে, হে হে। কিন্তু যা সব আমরা চোখে দেখেছি তা আপনাকে বলতে পারবো না।”

“তা হলে না বললেন।”

“আপনার অন্য নিকটতম প্রতিবেশীর কথাই ধরুন না।”

“কেন? তাঁদের আবার কি হল?”

“না, কিছু হয় নি, হে হে। ঐ যে পঞ্জাবী লোকটা পালিয়ে গেল, মুমূর্ষু বাপকে ফেলে, এর পেছনে কি কোনও রহস্যময় ইতিহাস নেই?”

“আছে নাকি?”

“কেউ বলছে, বৌটাকে নাকি পার্টিশনের সময় মুসলমানরা ধরে নিয়ে তিন বছর রেখে দিয়েছিল। আবার কেউ বলছে, ওরা স্বামী-স্ত্রীই নয়।”

“তাও বলছে?”

“বলছে বৈকি! হে হে। আমারও তাই মনে হয়। শুনছি, মেয়েটার শব্দ ছিল না বুড়ো, বাপ ছিল। লোকটা যতদিন পেরেছে টেনেছে, তারপর সটকেছে।”

“তা হবে।”

“ঐ যে কোণের সর্দারের বাড়ি, ওদের ব্যাপার জানেন তো? ওরা এখন মস্ত ধনী, হে হে। লোকটা আসলে স্টেনোগ্রাফার। কনট্রাকটরী করে পয়সা করেছে। লোকে বলে, বৌ ভান্ডিয়ে।”

স্মৃতি বলল, “দশ রকম লোক নিয়ে সমাজ। আমরা সবাই কাচঘরে বাস করি।”

“সে কথা মানবো কেন, মিঃ মুখার্জি! আমি কাঁচঘরে বাস করিনে, হে হে। আপনিও করেন না।”

“অত জোর গলায় বললে কেমন যেন সন্দেহ হয়, মিঃ সুব্রাহ্ম-নিয়ম।”

“হে হে। কিন্তু সমস্যাটা কি জানেন, কাচ-ঘরে বাস না করলেও ঢিল আপনার ঘরে পড়বেই।”

“পড়েছে বুঝি?”

সুব্রাহ্মণিয়মের গোল মুখ গম্ভীর হল।

“সে জন্মেই তো আপনার কাছে আসা।”

“কি হয়েছে!”

“আপনি জানেন আমার মেয়ে রত্না কলেজে পড়ে।”

“জানলাম।”

“খুব ভাল মেয়ে। শাস্ত, ধীর, নম্র, বাধ্য, শ্রীলা।”

“দেখতেও তো বেশ।”

“খুব সুন্দরী না হলেও, মন্দ নয়। বন্ধুরা আমাকে এজন্মে হিংসে করে। বলে, ‘তুমি কালো, তোমার শ্রী কালো, মেয়ে কি করে এত ফর্সা হল!’ আমি বলি স্নেট কালো, পেন্সিল কালো, দাগ কাটলে সাদা কি করে হয়? হে হে।”

“ভালোই বলেন। আপনার মেয়ের পেছনে কেউ লেগেছে বুঝি?”

“না, ঠিক পেছনে লাগা নয়। রত্না তেজস্বী মেয়ে, কাউকে পেছনে লাগতে দেবে না। কিন্তু উৎপাত করছে।”

“কি রকম?”

“এই ধরুন, বাস-স্ট্যাণ্ডে রত্নার জন্মে দাঁড়িয়ে থাকা; যাবার সময় ইঙ্গিতে জানিয়ে দিয়ে যাওয়া যে আমি যাচ্ছি; এমন কি, এটাই সবচেয়ে গুরুতর, চিঠি লেখা।”

“চিঠিও লিখে?”

“রত্না নয়।”

“বুঝেছি। ছেলেটি কে?”

“আপনাকে বলব বলেই তো এসেছি। মিঃ সান্ন্যালের বড় ছেলে।”

সুহৃদের মনে পড়ল। সান্ন্যাল বাড়ির সঙ্গে তার মেলামেশা

একেবারে নেই, তবু সে শুনেছে সান্ন্যাল মশায়'র বড় ছেলেটি মেধাবী। দেখতে শুনতেও বেশ। চটপটে, বুদ্ধিদীপ্ত। প্রথম শ্রেণীতে বি. এ. পাস করে এম. এ. পড়ছে।

“ছেলেটি তো ভাল শুনেছি।”

“তাতেই তো বিপদ। বাজে ছেলে হলে ধরে মার লাগাতাম। চুকে যেত, হে হে। এসব ভালো ছেলেরা যখন বখামি করে তখন বিপদ আরও বেশি। মেয়েরা সরল মনে ওদের ভালোটাই দেখে, মন্দের খোঁজ রাখে না।”

“চিঠি লেখে আপনি জানলেন কি করে?”

“হাতে-নাতে ধরে ফেললাম! এই দেখুন তার প্রমাণ।”

সুব্রাহ্মণিয়ম পকেট থেকে বার করল ডাকঘর-চিহ্নিত খাম। সুন্নতের হাতে দিল। সুন্নত প্রথম একবার ভাবল, দুটি তরুণ-তরুণীর আদান-প্রদানে উকি মারা অশ্রায় হবে। পরে ভাবল, চিঠি না দেখলে সুব্রাহ্মণিয়ম ভাববে বাঙ্গালী বলে সে সান্ন্যালের ছেলের পক্ষ নিচ্ছে।

খুলে দেখল। ছোট ছ' লাইনের নির্দোষ পত্র। “তুমি ইকনমিক্সের যে বইটে চেয়েছিলে আমি গতকাল যুনিভারসিটি লাইব্রেরীতে ফেরত দিয়েছি। চট করে নিয়ে নিও, নয়তো অশ্র হাতে চলে যাবে। বাকা বই দুটো আমি পরে জোগাড় করে দেব। এক বন্ধুর সঙ্গে দুদিনের জন্যে আস্থালি যাচ্ছি। তাই চিঠি লিখলাম।” সুন্নত পত্রশেষে নাম পড়ল ‘সুভগ সান্ন্যাল’। মনে মনে ভাবল, বেশ নাম তো।

“একেবারে নির্দোষ,” মন্তব্য করল সুন্নত।

“নির্দোষ বলেই তো বিপদ! দোষ থাকলে এঙ্কুনি ছোকরাকে ধরে আপনার কাছে নিয়ে আসতাম। কিন্তু এই সব ট্যাকটিকস্ তো আমাদের জানা আছে। বই-দিয়ে যে আদান-প্রদানের গুরু তার শেষ কোথায় আমরা কি জানি নে?”

“বৌ চেয়ে।”

“সেটাই তো বন্ধ করতে চাই। আমরা তামিল ব্রাহ্মণ।  
আমাদের সমাজে এমন আধুনিকতা অচল।”

“আপনার মেয়ে কি বলে?”

“বলে, একটু আলাপ আছে, বই-পত্র দিয়ে সাহায্য করে,  
ব্যস।”

“তাহলে ভাবছেন কেন?”

“ভাববো না? আপনার মেয়ে বড় হলে বুঝবেন।”

“মেয়েকে ভালো করে বুঝিয়ে দিন, বিপদ কেটে যাবে।”

“তা কি কম বুঝিয়েছি? প্রতিজ্ঞা করেছে, আর মিশবে না।”

“তবে আর ভাবনা কিসের?”

“আপনি একবার ছেলেটাকে ডেকে বুঝিয়ে দিন।”

“আমি?”

“আপনি। আপনাকে সবাই মানে। ওকে একবার ডেকে—”

“পাগল হয়েছেন! আমার ছোট ভাই-এর বয়সী, কোনদিন  
একটা কথা হয় নি, হঠাৎ ডেকে বলব, এই ছোকরা, ও-বাড়ির  
মেয়ের সঙ্গে মিশো না! এ কি হয়?”

“কেন হবে না, মিঃ মুখার্জি! এ-পাড়ায় আপনি একজন  
অফিসর। আমাদের ভালো-মন্দ বিষয়ে একটা দায়িত্ব আছে  
আপনার।”

“আচ্ছা, একটা কথা বলুন। মেয়েকে যুনিভারসিটিতে  
পাঠাচ্ছেন। বি. এ. পড়ছে। সে যদি কারুর সঙ্গে ভাব করে তো  
আপত্তি কিসের? অবশ্য, ছেলে যদি ভাল হয়।”

“আপত্তি নেই? আপনি বলছেন কি? এর পরিণাম তো  
ভালো নয়! মেয়ের বিয়ে দিতে হবে, তাকে ঘর-সংসার করতে  
হবে।”

“অর্থাৎ বিয়ে আপনি দেবেন, সে করবে না।”

“অবশ্য।”

“যদি সে করে?”



“সে করবে না। করতে পারে না।” গোল চিবুকহীন মুখে  
থমথমে কালো মেঘ। অতি কষ্টে বজ্র সামলে রাখছে।

স্নুত ভাবল, লোকটার প্রত্যয় আছে। সমাজ, সংসারকে মনে  
প্রাণে বিশ্বাস করে। হয়তো ওর জীবনটাই এ-বিশ্বাসের উপর  
দাঁড়িয়ে।

“মিঃ সুব্রাহ্মনিয়ম, আপনি নিশ্চয় কাউকে ভালোবাসেন নি।”

সুব্রাহ্মনিয়ম হতভম্ব হয়ে গেল; ভালবাসা! প্রেম!  
কোনওদিন নিজেকে সে এমন অশ্রায় অসংযত অশালীন প্রশ্ন করে  
নি। অল্প বয়সে মাতৃকুলের জানাশোনা মেয়ে অস্থির সঙ্গে বিবাহ  
হয়েছিল। তখন সে আঠার, অস্থা আট। চার বছর বাপের বাড়ি  
কাটিয়ে ‘তেরাক্কী’ হবার পরে পতিগৃহে এসেছিল। ‘শান্তি-  
কল্যাণম্’ হবার পরেও কয়েক বছর স্ত্রীকে সে বিশেষ পায় নি।  
অস্থা ভয়ে কাঠ হয়ে যেতো। সুব্রাহ্মনিয়মের মা তাকে নিজের  
কাছে শোওয়াতেন। সুব্রাহ্মনিয়ম স্ত্রীর কথা ভাবতে চেষ্টা কবল।  
শুধু চোখের সামনে ফুটে উঠল ধারাবাহিক অন্ধকার।

“বাসেন নি তো!” স্নুত যোগ দিল। “তাই চান না, আর  
কেউ ভালোবাসুক।”

“এ-আপনি কি বললেন, মিঃ মুখাজি, হে হে। এসব কি  
সত্যিকারের ভালোবাসা? এসব হল প্রথম যৌবনের চুলকানি।  
আপনি একে প্রশ্রয় দেন?”

“প্রশ্রয় দেবার প্রশ্ন ওঠে না। আপনি যদি চান বন্ধা সুভগের  
সঙ্গে না মিশুক, ওকে ভালো করে বুঝিয়ে দিন, বুদ্ধিমতী মেয়ে,  
বুঝবে। যদি তাতে কাজ না হয়, তাহলে অবস্থা কিঞ্চিৎ গুরুতর।  
তখন হয় আপনাকে কলেজ ছাড়িয়ে মেয়ের অবিলম্বে বিয়ের ব্যবস্থা  
করতে হবে, নয়তো...”

বিকল্প সম্ভাবনার কথা ভাবতে সুব্রাহ্মনিয়মের মাথা ঘুরে গেল।

“নয়তো কি? নয়তো কিছুই নয়!” চেষ্টা করে উঠল সে।

“আমার মেয়েকে আমি সামলাব। আপনি একটু এদিক নজর

রাখুন। ছেলেটাকে একবার বলে দিন।”

মায়া হয় স্নুতের। বলল, “আচ্ছা, দেখি। সুযোগ যদি হয়, মনে রাখবো।”

“ধন্যবাদ, ধন্যবাদ। আমি জানি আপনি চুপ করে থাকবেন না।” সুব্রাহ্মনিয়ম উঠল। “নমস্কারম্।”

“নমস্কারম্”, হাত জোড় করল স্নুত। “বিশেষ ভাববেন না। এমন কিছু গুরুতর নয় ব্যাপারটা। হয়তো কিছুই নয়।”

“কি জানি!” চলতে চলতে সুব্রাহ্মনিয়ম বলল, “হয়তো অনেক কিছু।”

এ সাক্ষাৎকারের সপ্তাহ দুই পরে কর্মোপলক্ষে স্নুতকে পুরাতন দিল্লীর সিভিল লাইনস-এ যেতে হল। এদিকে গেলে যুনিভারসিটির কাছাকাছি রীজে একবার সে বেড়িয়ে আসে; পরিবেশ বড় ভাল লাগে। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন সবগুলি কলেজ যুনিভারসিটি এলাকায়। রীজের বনসবুজ লোকবিরল নির্জনতায় ছেলেমেয়েরা ক্লাসের কাঁকে ঘুরে বেড়ায়, কেউ বা গাছতলায়, পার্কের বেঞ্চিতে বসে পড়ে। স্নুতের বড় ভাল লাগে যৌবনের এই নিশ্চিন্ত ভাববিলাস দেখতে, যা সে চিরদিনের জন্তে দূরায়মান পশ্চাতে ফেলে এসেছে।

সেদিন রীজের রাস্তার আনমনে হাঁটতে হাঁটতে স্নুতের ছুটি দৃশ্য চোখে পড়ল, অর্থপূর্ণ রহস্যে সে চমকিত হল।

স্নুত দেখল, ক্যাগ-স্টাফের সংলগ্ন যে ছোট্ট সুন্দর পার্কটি তাকে দেখা হলেই আহ্বান করে, সেখানে একখানা বেঞ্চিতে মুখোমুখি দুটি ছেলেমেয়ে বসে আছে। তাদের মাঝখানে একখানা খোলা বই। কিন্তু তাদের দৃষ্টি মিলনোন্মুখ ছস্তর-ব্যবধানে-কাতর দুই ব্যাথাতুরা পৃথিবীর অন্তর্ভেদ করছে।

মেয়েটি রক্তা সুব্রাহ্মনিয়ম। ছেলেটি সুভগ সান্ম্যাল।

হাসি পেল স্নুতের, খুশিতে, বিদ্রুপে। খুশী হল যৌবনের সার্থক অভিযানে। যৌবন চিরদিন বেড়া ভাঙবে, বন্ধন কাটবে, তৈরী করবে নতুন পথ, জয় করবে নতুন জগৎ। শাসন মানবে না, অবরোধ অগ্রাহ্য করবে, শৃঙ্খল টুকরো টুকরো করে কাটবে।

বিদ্রুপ জাগল মনে সুব্রাহ্মণ্যনিয়মের কথা ভেবে। হায় রে হায়, অমন যে চীনের-দেয়াল-ঘেরা সাবেকী তামিল সমাজ তাতেও যুগের পরিবর্তন অনুপ্রবেশ করেছে। নিয়মের শাসন টলছে, সংস্কারের শাসানি টিকছে না।

দুঃখও হল। দুঃখ হল সুব্রাহ্মণ্যনিয়মের কথা ভেবে, বেচারী কোনদিন ভালবাসে নি। ওর মনের জানালা ভেঙ্গে আকাশ আসে নি। সমুদ্রের ঢেউ আছাড় খেয়ে পড়ে নি ওর বুকে। জীবনের কূপ কোনও দিন মহাসাগর হয় নি।

দুঃখ হল নিজের জন্তেও। পেছনে-ফেলে-আসা তীক্ষ্ণ প্রবাসিনী ঝরণার বিলীয়মান কলস্বর ক্ষণিকের জন্তে শুনতে পেল স্নুত। সে পলাতকা শুধু বলছে, আমি নেই, নেই, নেই।

চলতে চলতে রীজের প্রান্তে এসে পড়ল স্নুত। এবার দেখল দ্বিতীয় দৃশ্য।

সুউচ্চ শাল গাছের নীচে দাঁড়িয়ে একটি যুবক। দাঁড়িয়ে আছে দূরের পানে তাকিয়ে। অপলক, স্তব্ধ তার দৃষ্টি। চতুর্দিকের কিছু সে দেখছে না।

ছেলেটিকে চিনল স্নুত। পাশের বাড়ির সন্তোষ।

তার দৃষ্টিপথ অনুসরণ করে পিচ-ঢালা রাস্তায় শেষ প্রান্তে আর একটি শরীর দেখতে পেল স্নুত। দূবে—স্বাগু, বেপথুমতী তারা।

হুজনে তাকিয়ে আছে হুজনের দিকে। সে-দৃষ্টিতে সমস্ত পৃথিবী বিবক্ষা। এক পা কেউ নড়ছে না। শুধু দেখছে। প্রাণ ভরে দেখছে।

কাল, ধারিত্রী, জীবন, নিশ্চল দাঁড়িয়ে গেছে হুজনকে ঘিরে। প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করছে।

শুধু সেই নিস্তরঙ্গ স্তব্ধতা ভেদ করে বনের কোনও গোপন  
সোহাগী বৃক্ষশাখায় গান ক'রে উঠছে সুকণ্ঠী কোকিল। বলছে,  
কাছে এসো। এগিয়ে এসো। কাছে এসো।

জীবনের পরমাশ্চর্য সন্মোহন থেকে নিজেকে ছিনিয়ে মুক্ত করল  
স্নহিত। জোর করে পথে পা বাড়াল। মনে তার সুখ-ও-ব্যথার  
বিস্ময়কর ঐকতান।

“ মধ্যপঞ্চাশের ভারতবর্ষ, স্নহিত মনে মনে বলল, তুমি তেমনি  
বিচিত্র, যেমন ছিলে আলেকজান্ডারের চোখে, ফা-হিয়েন, বার্ণিয়ের,  
বাবর, কিপলিং-এর চোখে। তুমি তেমনি বিচিত্র, যেমন তোমাকে  
দেখেছিলেন বাল্মীকি, বেদব্যাস, কালিদাস, রবীন্দ্রনাথ। তেমনি  
তুমি চির-রহস্যময়। শত অন্ধকারেও তুমি আলো আন, অনেক  
নিরাশায় তোমার বুকে আশা জেগে ওঠে। শত ভাঙ্গনের মধ্যেও  
তুমি গড়ে তোল। তোমার চিরকাল-বন্দিত প্রাচীনতার মধ্যেও  
নতুন বার বার ফুটে ওঠে। সবচেয়ে বড় কথা, তুমি ভালবাসো।  
বেড়া ভেঙ্গে, সংস্কার কাটিয়ে, অন্ধকার জয় করে, প্রাচীনতা উপেক্ষা  
করে, বাধা-নিষেধ লঙ্ঘন করে, তুমি ভালবাসো।

॥ সমাপ্ত ॥

Library Form No. 5.

Books are issued for  
14 days only.

Books lost, defaced  
or damaged in any way  
must be re-  
stored.